# Пионер

3.95

ISSN 0130—8009.



Пионер

3

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1995
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ

| | |
|---|---|
| Пионеры | 1 |
| Озорной шут и умный плут Тиль Уленшпигель. Пересказал Л. Яхнин | 2 |
| Кораблик «Чукоккала» | 11 |
| Самиздат | 12 |
| Говори! | 14,30 |
| И это все о велосипеде. Подготовили И. Андрианова, М. Голицын | 15 |
| Человек | 19 |
| Неужели это я? | 21 |
| Семь «чудес света» | 22 |
| Танцплощадка | 24 |
| Клип-клуб | 25 |
| Шевели мозговой извилиной! | 28 |
| Адресное бюро | 31 |
| Переменка | III обл. |

На обложке:
рисунок Татьяны Гнисюк.



## И СНОВА ВЕСНА!

И снова март, и снова пронзительные слова о женщинах и о любви...

Счастья, добра и света вам, милые наши девочки, сестренки, мамы и бабушки!

Радуясь солнцу и мирному небу, мы не вправе не вспомнить этой весной и женщин далекой военной поры, о которых с такой нежностью и теплотой написал когда-то Ярослав Смеляков. Мы не можем не помнить о них. Все мы в долгу перед ними. Навсегда.

Ярослав СМЕЛЯКОВ

## МИЛЫЕ КРАСАВИЦЫ РОССИИ

*В буре электрического света*
*умирает юная Джульетта.*

*Праздничные ярусы и ложи*
*голосок Офелии тревожит.*

*В золотых и темно-синих блестках*
*Золушка танцует на подмостках.*

*Наши сестры в полутемном зале,*
*мы о вас еще не написали.*

*В блиндажах подземных, а не в сказке*
*наши жены примеряли каски.*

*Не в садах Пьеро, а на Урале*
*вы золою землю удобряли.*

*На носилках длинных под навесом*
*умирали русские принцессы.*

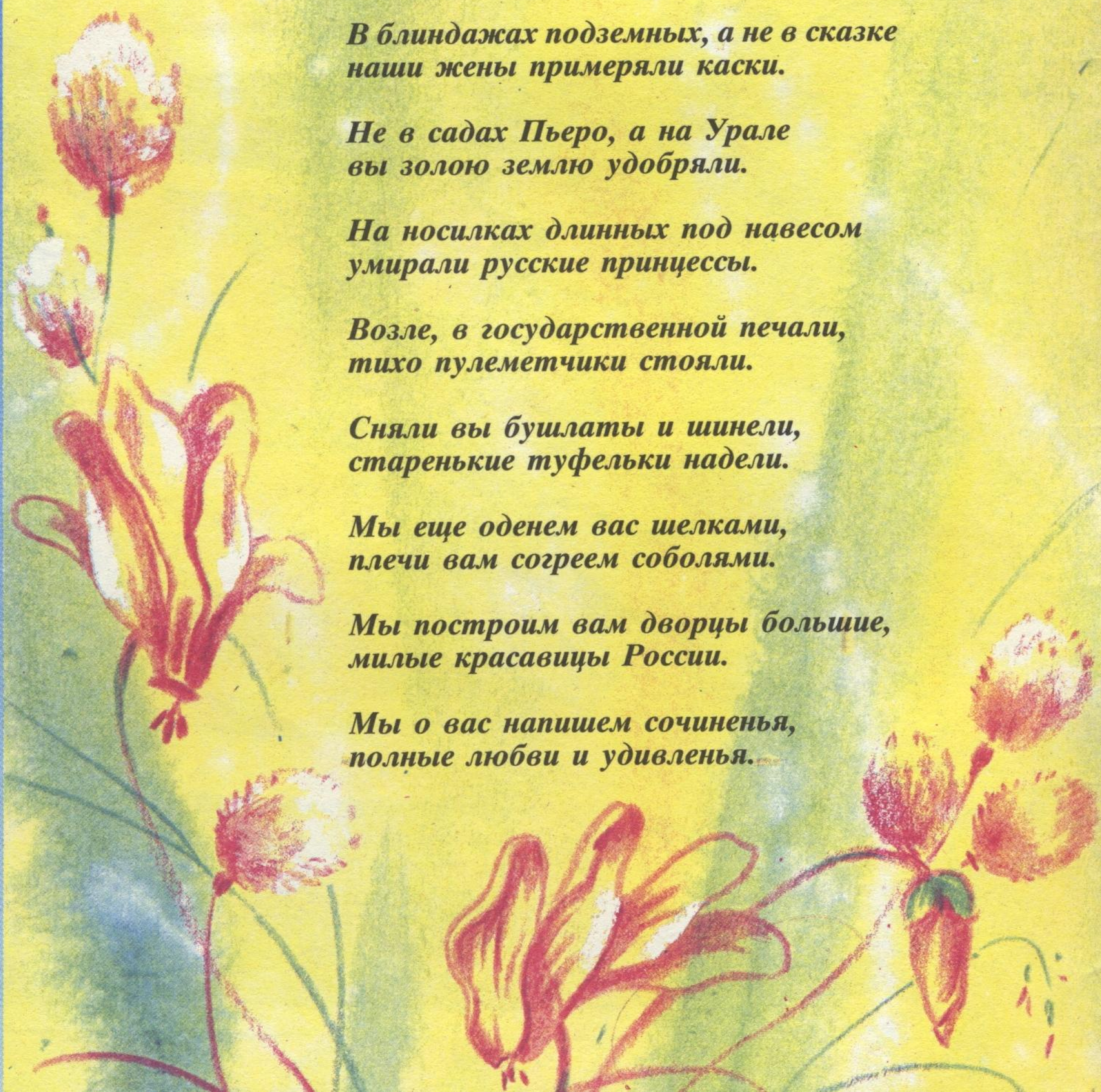
*Возле, в государственной печали,*
*тихо пулеметчики стояли.*

*Сняли вы бушлаты и шинели,*
*старенькие туфельки надели.*

*Мы еще оденем вас шелками,*
*плечи вам согреем соболями.*

*Мы построим вам дворцы большие,*
*милые красавицы России.*

*Мы о вас напишем сочиненья,*
*полные любви и удивленья.*



# КНИЖНИЦА ДОБРОДЕЯ-ЕВПРАКСИЯ-ЗОЯ

О людях стародавних времен мы подчас думаем, что жили они лучше нас, занятней, а судьбы их похожи на сказочные сюжеты. Увы, мы ошибаемся. Во все времена были свои сложности, печали, озарения, радости. И судьбы предков, пожалуй, не сказками надо представлять, а мудрыми уроками. И для нас, и для тех, кто вслед нам придет.

...Княжна Добродея была внучкой великого князя Владимира Мономаха. Отец Добродеи — Мстислав Владимирович оказался последним русским князем, при ком Русь держалась едино и слыла могущественной державою. Поэтому иноземные государи хотели с Русью прежде всего дружить, а не бороться.

Как известно, существовал простой житейский обычай, позволявший сохранять между странами добрые отношения,— брачные союзы. Так, в 1122 году княжна Добродея была просватана за старшего племянника византийского императора Алексея Комнина. Племянник этот готовился сам стать императором, следовательно, Добродея получала завидную возможность в скором будущем предстать византийской государыней. Это и отмечает русская летопись, что Мстиславна была «ведена в грек за царь», то есть стала царицей.

В солнечном Царьграде (Константинополе) русскую княжну называли Евпраксией («еупраксос» по-гречески «добродеяние»). А при коронации она получила новое имя — Зоя, что означает «жизнь». Последнее имя было более чем символично: греки надеялись, что русская княжна родит наследника престола. Но...

Прошел год, за ним — следующий, там и третий, четвертый, а Добродея-Евпраксия-Зоя оставалась бездетной. Можно не сомневаться: жизнь Мономаховой внучки не звучала беззаботной южной песней. Как можно относиться к бесплодной императрице, которая не может подарить своему новому государству долгожданного наследника?

Добродея-Евпраксия-Зоя старалась не терять надежды, присутствия духа. В кругу двух образованнейших византийских женщин — принцессы Анны Комниной и вельможной дамы Ирины она занялась любимым занятием — историей медицины. Кстати, Анна Комнина прославилась как известная хронистка, написавшая биографию своего отца, а Ирина покровительствовала ученым и интересовалась историей.



Добродею-Евпраксию-Зою вопросы медицины волновали не случайно. Наверное, она искала причины своего бесплодия и, вероятнее всего, еще с отрочества и юности умела распознавать травы, знала целебную силу снадобий.

В 1129 году — спустя семь лет после замужества — императрица наконец-то родила. Но не сына, а дочь. Византийский двор был разочарован. Но что материнскому сердцу до государственных честолюбивых планов? Добродея-Евпраксия-Зоя нежно любила дитя, выстраданное и единственное.

А муж Добродеи-Евпраксии-Зои император Алексей вскоре скончался, и правителем Византии стал его брат. Императрица-вдова теперь уж никому не была нужна.

Говорят, она долго носила траур и напоминала монахиню. Ее все более интересовали медицинские книги, труды, и в конце концов Добродея-Евпраксия-Зоя начала врачевать людей. Нет, она не вычеркнула себя из жизни, не была пустым местом в византийских дворцах,— она, как могла, служила людям, как умела, облегчала их страдания.

Как окончилась жизнь этой многострадальной женщины? Какова судьба ее дочери? Никто теперь не сможет дать ответа — византийские хроники молчат об этом... А теперь о самом главном.

Внучка Мономаха, русская княжна Добродея, жена византийца Евпраксия, византийская императрица Зоя оставила после себя трактат «Алимма» («Мази»), написанный по-гречески. (Ныне он находится в книгохранилище итальянских властителей — библиотеке Медичи во Флоренции и, к сожалению, сохранился не полностью.)

В первоначальном виде он содержал пять разделов, где книжница Добродея-Евпраксия-Зоя поделилась своими знаниями и наблюдениями о различных болезнях, в том числе женских, внутренних органов, кожных. Вдовствующая императрица талантливо выделила четыре типа различных человеческих темпераментов: ее предположения подтвердили спустя несколько столетий ученые-психиатры. Также читатель мог найти на страницах «Алиммы» описание гомеопатических «взваров» и приемы массажа.

Добродея-Евпраксия-Зоя была и навсегда осталась в истории первой женщиной Древней Руси, написавшей медицинский трактат. Перед этим вечным, неоспоримым фактом меркнет и исчезает средневековое византийское честолюбие, так в свое время обижавшее талантливую женщину.

Ирина АНДРИАНОВА




1—2. «Пионер» № 3.



*Возможно, вы уже слышали, ребята, о книге «Легенда об Уленшпигеле», которую написал в прошлом веке бельгийский писатель Шарль де Костер. Однако прежде чем попасть на страницы солидного романа, Уленшпигель на протяжении нескольких столетий жил в устных преданиях народов Фландрии и Германии. Простым людям по душе были проделки плутоватого насмешника, говоруна и пустобреха, одного их тех великих вралей, которые и за словом в карман не полезут, и в обиду себя не дадут. Само имя Уленшпигель состоит из двух слов — Сова и Зеркало, как бы символизируя Мудрость и Комедию в одно и то же время.*

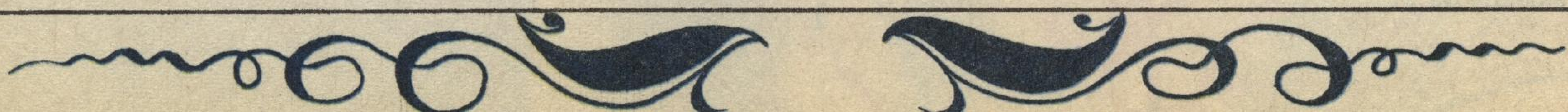
*Мы предлагаем нашим читателям главы из немецкой народной книги об Уленшпигеле, которую пересказал специально для юных читателей Леонид Яхнин.*

*Отдельным изданием книга будет выпущена в этом году издательским отделом журнала «Пионер» с замечательными иллюстрациями художника Игоря Панкова.*

# ОЗОРНОЙ ШУТ И УМНЫЙ ПЛУТ

# Тиль Уленшпигель

# И ЕГО ВЕСЕЛЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ



## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ УЛЕНШПИГЕЛЬ НЕ УСПЕЛ РОДИТЬСЯ, А УЖЕ ПРОКАЗНИЧАЕТ

У Клауса Уленшпигеля и Анны Вифекен, почтенных жителей земли Саксонии, в селе Кнетлинген, что стоит близ леса Мельбе, родился сын. И назвали его Тиль. А надо было назвать непоседа, озорник, вертун, неслух, паршивец, негодник, шалун, баловник, проказник, шалопай, шалопут, насмешник, весельчак, сорванец, пострел, бедокур.

Но Тиль, так Тиль. И с этим именем он успел уже к десяти годам столько напроказничать, что соседи то и дело жаловались отцу.

— Ваш сын так задразнил моего петуха, что он и кукарекать боится! — кричала вдова пекаря.

— Тиль учил наших детей барабанить по горшкам, и они перебили всю посуду! — возмущалась служанка почтенного Арнольда Пфафенмайера.

— Ваш Тиль пристрастил мою корову к кислой капусте, и она теперь доится простоквашей! — причитала тетушка молочница.

Отец возмутился и грозно спросил сына:

— Отчего это все мои соседи называют тебя негодником?

Похлопал глазками малыш Уленшпигель, пожал плечами и руками развел.

— Никого я не трогаю, никому не мешаю. И за что меня невзлюбили, сам не понимаю. Хочешь проверить, пойдем на улицу, я буду молчать, как рыба, а они все равно станут ругаться почем зря.

— Хорошо же,— грозно сказал отец.— Сейчас посажу тебя на лошадь и поедем к соседям узнать, чем ты насолил, чего ты набедокурил.

Так он и сделал. Оседлал коня. Вспрыгнул в седло, а Тиля посадил позади себя. Маленький проказник, недолго думая, расстегнул штанишки и голым задиком подпрыгивает на крупе лошади.

Возмущенные соседки чуть в обморок не попадали.

— Взгляните только на Тиля, на этого гадкого паршивца! — кричали они.— Ни стыда, ни совести!

А Тиль быстро натянул штанишки и невинными глазками смотрит на обернувшегося отца.

— Молчу,— говорит,— никого не трогаю. А они ругаются.

Остановил отец лошадь, посадил Тиля впереди себя и дальше отправился. А тому только того и надо было. Уж он и рожицы корчил, и язык всем встречным-поперечным показывал. А язычок, надо вам сказать, у Тиля был острый и быстрый. Выскочит, подразнит и спрячется.

Соседи прямо кровью наливались от злости. Грозили кулаками и выкрикивали:

— Ну, Тиль, погоди ты, сорванец, попадешься нам!

А Тиль невинными глазками хлоп-хлоп и оборачивается к отцу.

— Ну,— говорит,— убедились, любезный родитель, что я ни в чем не виноват. Сижу, молчу, никого не трогаю, а они готовы прибить меня. Неужто вы с матушкой дали мне неудачное имя? Все только и кричат: Тиль да Тиль!

Призадумался отец.

— Может, и вправду,— согласился он,— несправедливы к тебе люди. А коли так, то придется нам из этого города уезжать. Иначе не будет от злых соседей покою.

Так они и сделали.

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ ДУРАКИ НАМОЧИЛИ БАШМАКИ

Собрали родители Тиля свой скарб и переселились на родину матери в магдебургскую землю, в деревеньку Хельмштед на реке Заале. Дом их стоял как раз на высоком берегу. Длинная терраса висела над рекой, как над пропастью. Даже голова кружилась на этой опасной высоте. А Тилю только того и надо было. Он бесстрашно ходил по перилам и даже пританцовывал на узкой планочке.

Но вскоре это уже казалось ему легкой прогулкой. И Тиль затеял новую проказу. Он решил учиться ходить по канату, как это делали бродячие циркачи в городе на ярмарке. Тайком от матери он взял длинную бельевую веревку и протянул ее поверх реки Заале к трубе дома, стоящего на другом берегу.

Жители деревеньки, молодые и старые, заметили канат и столпились на берегу, желая поглядеть, что еще надумал этот неугомонный Тиль Уленшпигель. А тот забрался на канат и ну паясничать! Покачивал ногой, снимал шляпу и раскланивался, насвистывал и поплевывал в самую середку реки. Но и этого ему было мало. Стал Тиль поддразнивать собравшихся на обоих берегах зевак.

Кинет в воду камешек, припасенный заранее, и кричит:

— Ой, монетку уронил! Не троньте! Моя!

Парни гурьбой бросаются, по колено в воде стоят, по дну руками шарят. А Тиль поет во всю глотку:

*Мне вчера сказали,*
*Что в реке Заале*
*Дураков купали.*
*Дураки вы, дураки,*
*Намочили башмаки!*

Поняли парни, что Тиль над ними насмехается. Один из них схватил нож да перерезал веревку. Тут Уленшпигель кувыркнулся в реку и знатно выкупался.

Тут уж посмеялись над ним обиженные хельмштедские жители. Хохотали до упаду, а мальчишки выкрикивали:

— Утопили Тиля! Утопили Тиля!

Затаил обиду Уленшпигель и долго думал, как отомстить насмешникам. И придумал.

На этот раз протянул канат над самым глинистым оврагом. И растрезвонил на всю деревню, что покажет отменный фокус. Опять собралась толпа. А Тиль потребовал, чтобы каждый дал ему свой левый башмак. Доверчивые парни послушно разулись. И стали с нетерпением ждать, какую веселую шутку выкинет этот неугомонный проказник. Им и в голову не приходило, что подшутить он собирается над ними самими. Тем временем Уленшпигель нанизал башмаки на бечевку, словно ожерелье.

И пока толпа глазела, как Тиль идет по канату, он добрался до середины и оказался как раз над мерзким дном оврага. Тут-то Тиль и развязал узел на бечевке. Башмаки ссыпались в самую грязь. Десять дюжин левых башмаков, или ровным счетом сто двадцать кожаных лягушек, кувыркающихся в грязи.

— Улетай, башмак, в овраг! За тобой придет дурак! — выкрикнул Уленшпигель и быстро перебежал на другую сторону оврага.

Теперь только и сообразили растяпы, как их надул Тиль. Они бросились в самую середину топкой глины и, ругаясь, отфыркиваясь, толкая друг друга, стали вылавливать из скользкой жижи башмаки.

— Это мой! Отдай! — кричал один.

— Врешь, это мой башмак! — вопил другой.

Долго еще из оврага неслись вопли и хрипы. А Уленшпигель уже сидел дома и ел похлебку. Три дня просидел он, не выходя на улицу. Мать радовалась этому, думая, что Тиль наконец образумился. Она же не знала, что ее проказливый сынок набедокурил и не смеет теперь и носу наружу высунуть.

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ УЛЕНШПИГЕЛЬ ВЕРНУЛ СВОЙ ХЛЕБ

— Тиль,— сказала мать,— вот уже четыре недели, как у нас ни крошки хлеба.

— Вот так штука! — удивился Уленшпигель.— Я же сам снес булочнику муки в счет долга!

Вздохнула мать.

— Ах, Тиль, Тиль,— покачала она головой,— в обмен на твой пуд муки булочник вернул пуд хитростей. Он сказал, что сам хлеб не выпекает, отдает муку пекарю в ближний городок Штрассфурт. А тот, мол, муку не возвращает.

— Не горюй, матушка,— сказал Уленшпигель,— если дело идет о хитростях, так у меня их и десять пудов наберется, был бы только осел, которого можно навьючить ими.

Взял Тиль пустой мешок, сел в повозку и покатил в город Штрассфурт. На окраине города оставил он тележку, а сам пешком отправился на поиски пекарни. Отыскал он пекарню и спрашивает:

— Эй, хозяин, не продадите ли белого и ржаного хлеба?

Вышел к нему толстый пекарь, оглядел с головы до ног. А шляпа с задорным петушьим пером на голове Тиля помятая, куртка потертая, чулки заштопаны, башмаки сбитые.

— И сколько же тебе хлеба нужно, парень? — с сомнением спросил пекарь.

Уленшпигель потряс пустым мешком. А в мешок полпекарни можно бы уместить.

— Мне,— говорит,— мой господин велел принести полный мешок. Он сейчас остановился на постоялом дворе. Если пошлете со мной слугу, мой господин тут же и расплатится.

Пекарь согласился и стал отсчитывать хлебы в мешок Уленшпигеля. Но Тиль уже заранее проделал в мешке неприметную дыру. Отойдя от пекарева дома на расстояние выстрела из арбалета, он незаметно вытряс из потайной дыры один белый хлеб прямо в дорожную пыль. Притворно ахнул Уленшпигель, поставил мешок на землю и говорит слуге:

— Вот беда! Нельзя мне грязный хлеб нести моему господину. Сбегай, дружище, обратно и обменяй этот хлеб на чистый. Я тебя здесь подожду.

Слуга подхватил под мышку грязный хлеб и припустил по дороге к пекарне. А Тиль, не теряя времени, зашагал в другую сторону. Когда запыхавшийся слуга вернулся, Уленшпигеля уже и след простыл. Он сел в повозку и пылил по загородной дороге к своей деревушке.

Слуга опрометью бросился к пекарю. Тот поспешил на постоялый двор, который назвал ему Уленшпигель. Но там никто и слыхом не слыхивал ни про богатого господина, ни про бедного парня в помятой зеленой шляпе с петушьим пером. Понял пекарь, что его одурачили.

А Уленшпигель явился домой, положил перед матерью мешок с хлебами и сказал:

— Вот, матушка, держи. Будем есть, пока у нас есть, что есть. А там и пост не за горами.



Рис. Игоря ПАНКОВА

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ ГУСИ ПОПАЛИСЬ НА УДОЧКУ

Жил на соседней улице скупой и злой человек. Забор высокий вокруг дома выстроил и завёл себе злых гусей. Они вечно гоготали перед домом и норовили ущипнуть каждого, кто проходил мимо. Напали они и на Тиля, последние штаны порвали и ноги синяками разукрасили. Не тот парень был Уленшпигель, чтобы такую обиду спустить.

Долго он раздумывал. Наконец взял моток крепкой тонкой бечёвки, кусок сала и отправился на соседнюю улицу. Там он спрятался в кусты, разрезал бечёвку на двадцать кусков. Все их скрепил одним концом в середине, а к свободным концам привязал дольки сала. Разложил аккуратно приманку перед забором и стал ждать.

Выпустил злой хозяин своё гусиное стадо. Гуси тут же жадно набросились на сало. Каждый проглотил приманку и попался, как рыбка на удочку. Дёргаются гуси, а освободиться не могут. Тогда Уленшпигель спокойно взял в руки связанные в центре узлом нити и потащил всё гусиное стадо за собой. Гусиные зобы забиты салом, они и гоготнуть не могут. Покорно и молча тащатся за Тилем.

Только к вечеру опомнился гусиный хозяин. Не слышит он гусиных голосов, выглянул за ворота, а злого стада как не бывало. Так и не догадался, куда подевались его гуси.

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ УЛЕНШПИГЕЛЬ РАБОТАЕТ В ТАВЕРНЕ

В брауншвейгских землях, в окрестностях Магдебурга есть деревня под названием Буденштетен. Пришёл туда Уленшпигель искать работу. И нанялся в работники в небольшую таверну. И так случилось, что хозяин был крив на левый глаз, а жена его — на правый.

Подрядился Уленшпигель за стол и крышу над головой, а хозяин при этом приговаривал:

— Ты не бойся, работа у нас для тебя будет вполдела.

Поставили Уленшпигеля на кухне жарить да парить. Работает он с утра до вечера, а еды почти не видит. То, говорят ему, к завтраку опоздал, то обед прозевал, а то и к ужину не поспел.

— Что ж ты хочешь? Работы вполдела, а еды — в два горла? — смеялся жадный хозяин.

«Хорошо же,— подумал Уленшпигель,— сам займусь своим пропитанием».

Велели ему поджарить двух кур на вертеле. Он одну и съел. Приходит жена хозяина.

— Где,— кричит,— вторая курица?

— Это какая, та, что справа? — спрашивает Тиль.— Так она вот перед вами, хозяйка.

— Где? Не вижу! — злится она.

— Так вы левым глазом глядите, вот и видите только левую курицу.

Опешила хозяйка. Пошла жаловаться мужу. Тот взъярился, бросился на кухню. Глядит, и верно, одна курица на вертеле жарится.

— Где вторая? — грозно приступил он к Уленшпигелю.

— Это вы про ту спрашиваете, что справа? — спокойно говорит Уленшпигель.

— Про ту, что не видела моя жена! — взревел хозяин.

— Я и говорю. Она не видела правой курицы. А вы-то как раз правую и видите. А уж за той, что слева, ваша жена приглядела.

Что оставалось делать скупердяю хозяину? Промолчал он, но работы постарался навалить на Уленшпигеля ещё вдвое. А тот, что ни прикажет хозяин, всё делал наполовину. Должен ведро воды принести для очага, притащит половину. Вместо охапки сена принесёт пучок под мышкой. Прикажут ему к столу меру вина принести, он ставит на стол полмеры.

Не выдержал хозяин, призвал к себе Уленшпигеля и спрашивает:

— Что же ты, лентяй, так плохо работаешь? Всё делаешь вполовину?

На это Уленшпигель ответил ему:

— Сударь, я делал всё не иначе, как мы договорились. Вы мне сказали, что моя работа у вас мне вполдела станет. Так что упрекнуть меня вам не в чем.

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ УЛЕНШПИГЕЛЬ ВРАЧУЕТ ВСЕ БОЛЕЗНИ

Пришёл Уленшпигель в славный город Нюрнберг. Изголодался он в дороге, а работы найти не может. Тогда Тиль прибил на дверях ратуши такое объявление:

«ВЕЛИКИЙ ЦЕЛИТЕЛЬ,
ИСКУСНЫЙ ЛЕКАРЬ,
ВРАЧУЮЩИЙ ВСЕ БОЛЕЗНИ».

Увидел это объявление смотритель тамошнего госпиталя. Вылечить больных он не умел, а избавиться от них хотел бы. Отправился он к великому целителю и искусному лекарю. Уленшпигель встретил его, сидя на пороге чужого дома, но зато

в докторской шапочке и с клистиром в руке. Он делал учёный вид и бормотал будто бы по-латыни:

— Модус-глодус-нулла-дулла-постум-глостум-плаудите.

С почтением выслушал непонятную речь великого лекаря смотритель госпиталя и робко спросил:

— Не можете ли вы, уважаемый учёный муж, вылечить наших больных? Их уже столько набралось, что госпиталь раздулся, как живот обжоры.

— Что ж,— важно промолвил Уленшпигель,— я вылечу всех ваших больных разом. Но я дорогой лекарь, и стоить вам это будет,— подумал и бухнул,— двести гульденов!

Крякнул смотритель госпиталя, но согласился. А Уленшпигель продолжал:

— Если же я не смогу вылечить хоть одного больного, вы мне не уплатите ни пфеннига.

Это добавление приободрило смотрителя, и он поскорей пригласил великого целителя в госпиталь. Он пообещал выложить двести гульденов, как только последний больной покинет стены госпиталя.

И вот Уленшпигель в сопровождении двух служителей отправился лечить больных. Он подходил к каждому и спрашивал, чем страдает, на что жалуется. А под конец шептал больному на ухо, чтобы не слышали служители:

— В Нюрнберге появился лекарь, который обещал вас вылечить, но для этого он хочет одного больного стереть в порошок и из него сделать лекарство. Как только я стану в дверях и крикну: «Кто выздоровел, выходи!», спешите, потому что как раз последний и пойдёт на порошок. Ты уж этого не прозевай, не то поплатишься за всю компанию.

Каждый больной, услышав такие слова, готов был хоть сию минуту дать дёру. Хромые подбирали поближе костыли. Лежачие больные пытались сесть, а сидячие пробирались поближе к двери. Никто не желал быть последним. И в назначенный час стоило Уленшпигелю произнести условные слова: «Кто не болен, прочь отсюда!», как все пустились бежать, что есть мочи. Даже те больные, которые уже десять лет не вставали с постели. Не прошло и пяти минут, как госпиталь опустел.

Смотритель так обрадовался, что тут же отсчитал Тилю обещанные двести гульденов. Не мешкая, Уленшпигель покинул славный город Нюрнберг и затерялся на просторах Германии.

А через три дня после его исчезновения в госпиталь снова потянулись прежние больные, жалуясь на застарелые хвори. Тут-то смотритель и понял, как провёл его Уленшпигель.

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ УЛЕНШПИГЕЛЬ ВЛАДЕЕТ ЗЕМЛЁЙ

Успел Уленшпигель напроказничать и в городе Целе, во владениях герцога Люнебургского. Разгневанный герцог запретил смутьяну и насмешнику Тилю въезд в землю Люнебург под страхом смерти.

— Как обнаружите на моей земле бродягу Уленшпигеля,— приказал он своим слугам,— тут же велю схватить его и повесить.

Прослышал об этом Тиль и усмехнулся. Пошёл в поле к одному крестьянину.

— Чьё это поле? — спросил Уленшпигель.

— Это поле моё,— ответил с гордостью крестьянин,— я получил его по наследству.

— Вот это мне подходит! Продай тележку земли.

Удивился крестьянин такой странной просьбе, но продал Тилю тележку земли за один серебряный пфенниг.

Впрягся Уленшпигель в тележку и покатил прямиком в город Целе, что на реке Эллер. Там он расположился перед замком герцога на главной площади.

Выехал герцог верхом на лошади из ворот замка и видит — сидит в повозке Тиль Уленшпигель и весело напевает:

*Наконец достиг я цели*
*И приехал в город Целе*
*Снова цел и невредим —*
*Умирать мы погодим!*

Побагровел от злости герцог Люнебургский.

— Уленшпигель! — вскричал он.— Я запретил тебе появляться на моих землях! Под страхом смерти! Ты нарушил этот запрет, наглец, и будешь повешен по всем законам нашей земли.

— По законам? — переспросил Уленшпигель.— Но я сижу на своей законной земле. Я купил её у крестьянина, который сказал мне, что это его наследный удел. А, значит, я сейчас нахожусь на своей собственной земле. И вы, ваша милость, не можете меня тронуть.

Герцог просто затрясся от негодования. Но что он мог поделать?

— Убирайся отсюда! — рявкнул герцог.— На этот раз ты увильнул от висельницы. Но наперёд мне не попадайся!

Вылез Тиль Уленшпигель из повозки и поскорей унёс ноги из негостеприимного города Целе. А повозка с его собственной землёй так и осталась стоять перед замком герцога. Там у моста и посейчас показывают землю Уленшпигеля и вспоминают его прощальную песенку:

*Наконец достиг я цели —*
*Свой удел имею в Целе.*
*Обещаю каждый день я*
*Навещать свои владенья.*

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ УЛЕНШПИГЕЛЬ ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ

Прослышал Уленшпигель, что в городе Прага, что в Богемии, есть университет, где развелись неучи и хвастуны. Решил он их проучить: явился в город и стал выдавать себя за великого Разрешителя Всех Вопросов, Истолкователя Истины и Магистра Мысли.

Раздосадованные доктора и магистры университета собрались и держали совет. Порешили они подготовить такие вопросы, чтобы посрамить Уленшпигеля и пристыдить. А уж потом простить и снисходительно изгнать из города как самозванца. Сам ректор взялся вопрошать Уленшпигеля принародно.

На следующий день собрались доктора и учёные, а Тиль Уленшпигель привёл с собою несколько дюжих подмастерьев на случай, если разъярённые господа учёные захотят побить его.

Взошёл на кафедру ректор в чёрной мантии и задал первый вопрос:

— Ответь нам, называющий себя Магистром Истины, сколько бочек воды в море?

Уленшпигель почесал в затылке, а торжествующий ректор обвёл победным взглядом аудиторию.

Усмехнулся Уленшпигель и ответил:

— Достопочтенный господин ректор, прикажите остановиться другим водам, которые со всех сторон текут в море. Тогда я измерю, сколько бочек в нём.

Устыжённый ректор развёл руками и предложил второй вопрос:

— Ответь мне,— сказал он,— сколько времени прошло со времён Адама до нашего времени? Отвечай быстро, Истолкователь Вопросов!

И Уленшпигель, не задумываясь, изрёк:

— Семь дней!..

Злорадный хохот был ему ответом, но он, как ни в чём не бывало, продолжал:

— Семь дней. А когда они кончились, начались другие семь. И так до сегодня. Если сомневаетесь, сосчитайте сами.

И опять ректору ничего не оставалось, как согласиться с ответом. Но он не унимался и задал третий вопрос:

— Где середина Земли?

— Вот она, тут,— ткнул пальцем себе под ноги Уленшпигель.— Велите измерить верёвкой во все стороны и, коли я хоть на толщину соломинки ошибся, назовите меня лжецом.

Притихли доктора и важные учёные. Но ректор всё не сдавался и задал четвёртый вопрос:

— Как далеко от земли до неба?

Уленшпигель оглядел зал и ответил:

— Совсем близко, ваша честь. Заберитесь на небо и задайте мне оттуда следующий вопрос. Уверяю вас, все здесь услышат вас так ясно, как если бы вы и с места не сошли.

Тут бы и уличить Уленшпигеля во лжи, да как взберёшься на небо? И ректор, поморщившись, задал другой вопрос:

— Сколько весит небесный свод?

Тут даже доктора и магистры наук опешили: нет ещё таких весов, чтобы взвесить небесный свод! Посрамлён наконец-то наглец! Но Уленшпигель и глазом не моргнул.

— Свод небесный лёгок и весит всего одну унцию,— ответил Уленшпигель.— Извольте, ваша милость, убрать с неба солнце, луну и звёзды, и сами убедитесь в этом.

Тут уж захохотали подмастерья. И так смеялись эти неучи и простолюдины, что докторская шапочка тряслась на голове ректора.

## ИСТОРИЯ, В КОТОРОЙ УЛЕНШПИГЕЛЬ ОБУЧАЕТ ОСЛА

Пришёл Уленшпигель в город Эрфурт. Там, как в Праге, был большой и прославленный университет. Недолго думая, Тиль написал объявления и расклеил их на стенах и дверях университета:

«МАГИСТР ВСЕХ НАУК БЕРЁТСЯ
В КОРОТКОЕ ВРЕМЯ
НАУЧИТЬ ЛЮБОЕ СОЗДАНИЕ ЧИТАТЬ
И ПИСАТЬ».

Но здесь уже были наслышаны о хитростях и ловких проделках Тиля Уленшпигеля. Университетские коллегиаты собрались и стали обсуждать, как бы вывести Уленшпигеля на чистую воду и самим не опозориться, как то случилось с их коллегами в Праге.

Долго спорили и порешили испытать хитрость Уленшпигеля своей хитростью. Они призвали новоявленного Магистра и сказали ему:

— Магистр, вы вывесили учёные объявления, что берётесь любое создание выучить читать и писать. Ну вот господа университетские профессора желают



отдать вам в учение осла. Берётесь ли вы его обучить?

Осёл, надо сказать, был стар и упрям. Его специально привели из университетской конюшни. Уленшпигель глянул на эту облезлую скотинку и засмеялся:

— Что ж, вы выбрали из своей среды достойного ученика. Я выучу его. Но прошу предоставить мне отдельную конюшню, овёс и самую старую книгу из университетской библиотеки.

Профессора, хихикая, согласились на все условия. Они-то были уверены, что научить чему-нибудь бессловесное и неразумное создание невозможно. И уже потирали руки, предвкушая, как с позором выгонят самозванца из достойного города Эрфурта.

Однако Уленшпигель не унывал. Он отвёл старого осла в конюшню и первые три дня не давал ему ни зёрнышка. А сам, не покладая рук, трудился. Он аккуратно насыпал между пергаментными листами древней книги овсяные зёрна. Наконец, он положил книгу в ясли и подвёл к ней старого осла. Тот почуял овёс и стал мордой листать страницы, отыскивая зёрна, а когда больше ничего не нашёл, громко закричал:

— Иа! Иа!

Дождавшись этого, Уленшпигель оттащил осла от яслей, снова пересыпал страницы овсом и отправился в университет, прямиком к ректору.

— Господин ректор,— сказал он,— когда вам желательно увидеть, что умеет мой ученик?

— Как! Уже? — изумлённо воскликнул ректор.

— Это только начало,— усмехнулся Уленшпигель.

Ректор с почтением и страхом взглянул на него и вежливо спросил:

— Любезный магистр, неужто осёл воспринимает учение?

— Он необыкновенно туп,— отвечал Уленшпигель,— но большим трудом и упорством я достиг того, что осёл уже знает и может произнести некоторые буквы. Начали мы с гласных, конечно. Если вы отправитесь со мной, то сможете это услышать и увидеть.

Между тем осёл, этот прилежный ученик Уленшпигеля, до тех пор не получал опять ни горсти овса. Когда явились в конюшню ректор в сопровождении университетских профессоров, Тиль положил перед ослом книгу, пересыпанную зёрнами. Обрадованный ученик тут же стал мордой листать страницы и выискивать овсяные зёрна. Когда же ничего больше найти не мог, он поднял голову и стал кричать громким голосом:

— Иа! Иа!

Уленшпигель поклонился и сказал:

— Видите, достопочтенные господа, две гласные И и А он уже знает. Надеюсь, в дальнейшем дело у нас пойдёт побыстрее. Но бедное животное теряет много сил на учение, и потому я прошу увеличить ему содержание.

— Сколько же времени вам ещё понадобится, чтобы обучить осла всем наукам? — спросил ректор, подсчитывая в уме убытки.

На это Уленшпигель сказал:

— Достопочтенный ректор, сколько лет вы сами учились, чтобы достигнуть столь высокой учёности?

— О, я учился всю жизнь и учусь до сих пор,— важно ответил ректор.

— Но если вы считаете себя умнее старого осла, то дайте ему хотя бы столько же времени.

Ничего не оставалось ошарашенному ректору, как приказать выдать Уленшпигелю из университетской казны сто гульденов.

На следующий день до окон университета донёсся рёв учёного осла:

— Иа! Иа! Иа!

Он требовал пищи. А весело насвистывающий Уленшпигель уже шагал полями, позвякивая в кармане полновесными монетами из казны университета славного города Эрфурта.

**Пересказал Леонид Яхнин.**

**ОКОНЧАНИЕ СЛЕДУЕТ.**



КОРАБЛИК «ЧУКОККАЛА»

Здравствуйте, друзья! Плавание нашего кораблика продолжается. Многие из вас стесняются почему-то и робеют вступить со своими произведениями на борт «Чукоккалы». Чего стесняться-то? Смело присылайте стихи, сказки, рассказы, рисунки — все что угодно! Свои же люди в «Чукоккале» — не обидим!

## ДЕВИЧИЙ АЛЬБОМ

### НЕ ЗАПИРАЙТЕ СЕРДЦЕ НА ЗАСОВ!

*Послушайте, ребята! У меня*
*Подруга есть, с которою на свете*
*Нас связывает дружбы цепь.*
*И мы гордимся этим, мне поверьте.*
*Противоположны мы: она в душе — романтик,*
*Я — реалист. Но это все равно.*
*Так даже интересней. Ведь нельзя же*
*На всех смотреть через свое окно.*
*Несовместимость полная по звездам:*
*Я — Козерог, она по знаку — Рак...*
*Астрологи сказали: «Не подходят».*
*Давно мы поняли, что это все не так.*
*Профессии мы выбрали по сердцу.*
*И здесь дороги — несомненно — разошлись.*
*Подруга выбрала дорогу в медицину.*
*Мои дни выбора — давно уж пронеслись.*
*Ну, вот и все. Пусть краток мой рассказ.*
*Всего не описать за несколько часов.*
*Хотела я сказать: «Дружите всей душой.*
*Не запирайте сердце на засов!»*

Ирина А., Архангельская область.

## ЖУТЬ С РУЖЬЕМ

### ДЕВОЧКА КРАСИВАЯ

*Я упала с сеновала,*
*Тормозила чем попало.*
*А потом пошла гулять,*
*Мне отстригли где-то прядь,*
*Вслед за тем пошла покушать —*
*Мне отбили где-то уши.*
*Без ушей и без волос...*
*Где-то откусили нос.*
*Руки в поле я забыла,*
*Ноги по свету носило...*
*...Долго уши я искала,*
*По лесам, лугам шныряла,*
*Шлялась по болотам я —*
*Девочка красивая.*
*Нос нашла, а уши где?*
*Где же, где же, где же, где?*
*Волосы нашла, и ладно...*
*Дальше руки. Все тут складно!*
*Больше с сеновала не свалюся я —*
*Девочка красивая — я, я, я!*

Оля М., г. Киров




## ПРОЗА ЖИЗНИ

*Здравствуйте, кораблик «Чукоккала»! Недавно узнала о вашем существовании. Меня это очень заинтересовало, так как вы помогаете ребятам, начинающим себя в поэзии. Это очень разумно, ибо в нашем подростковом возрасте от переполнения чувств и впечатлений нам не к кому обратиться... От природы я влюбчивая, и от получаемых впечатлений зарождаются стихи. Надеюсь, что мы подружимся, кораблик «Чукоккала»! Скоро пришлю свои стихи с чувством. Ваша Маржана из города Талды-Курган, что в Казахстане».*

И мы надеемся на дружбу, Маржана! Ждем от всех-всех новых произведений!

Ваш кораблик «Чукоккала»

Рис. Наталии ПАРХОМЕНКО

Подростковая

# САМИЗДАТ

газета

***Им ставят памятники. О них пишут книги и снимают фильмы. Где-то они возят людей. Где-то одевают. Где-то кормят. Они служат причиной семейных скандалов или, напротив, спасают мир в семье.***

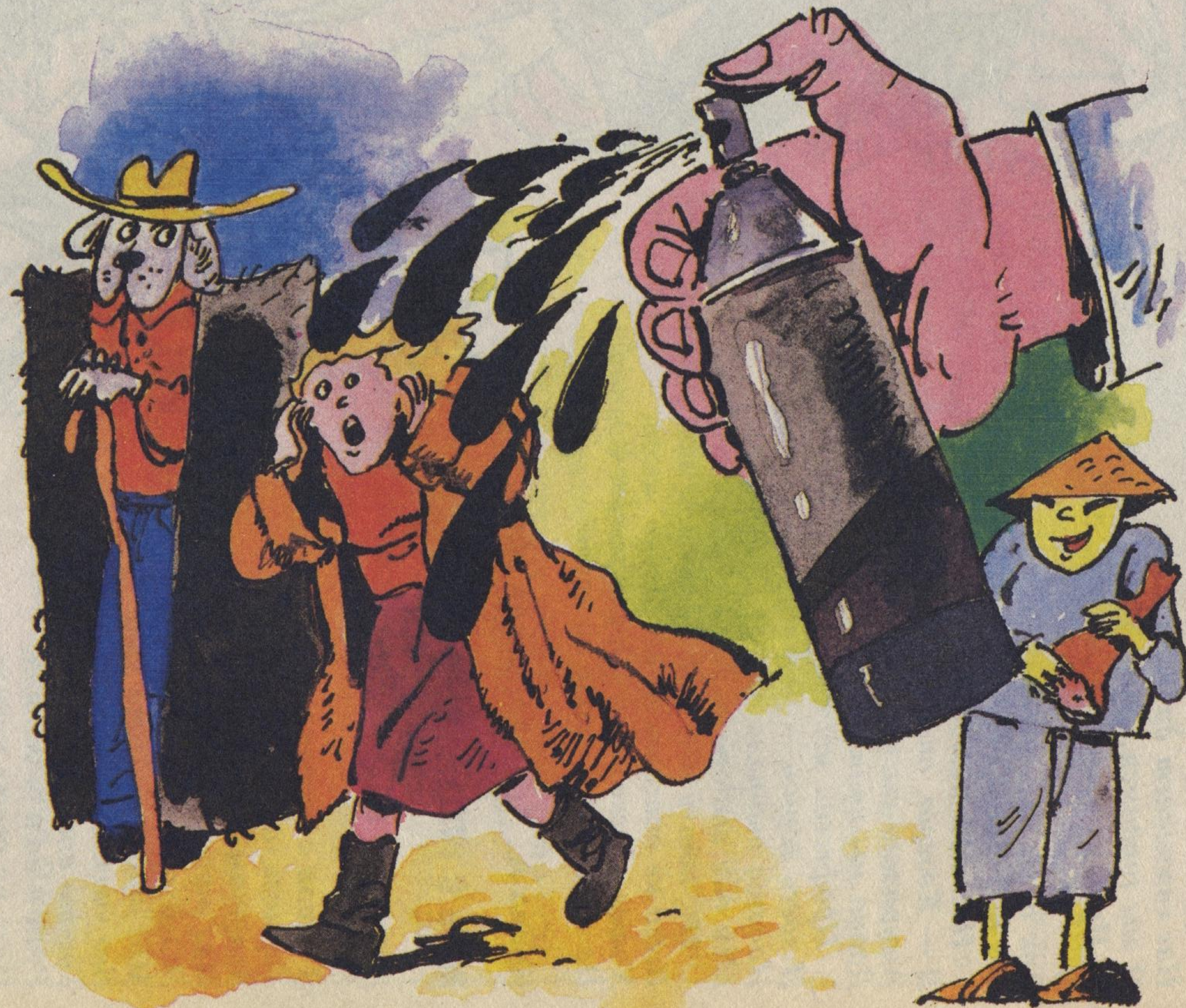
***Вы уже догадались, кому посвящен этот номер «Самиздата»? Конечно же, собакам!***

**ИЗ ИСТОРИИ**

## КАК ВСЕ НАЧАЛОСЬ

В конце каменного века у человека появилось первое домашнее животное, похожее на обыкновенного шакала. Это была так называемая торфяная собака, жившая с людьми на берегах Балтийского моря.

Как же древние люди приручили собаку? Совершенно случайно. Стаи шакалов следовали за странствующими ордами, кормившимися охотой, бродили вокруг поселений. Наши предки ничего не имели против этих падальщиков. Охотник каменного



28 собак этой породы. Чтобы она не исчезла, в США создали Ассоциацию владельцев собак породы чинук.

...дольше всех — 29 лет и 5 месяцев — прожила австралийская собака-пастух по кличке Блюи, которая помогала хозяину пасти скот с 1910-го по 1939 год.

## НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА

В нашем подъезде живет одна «милосердная» женщина, которая всегда жалеет бездомных собак. Вернее, живет она у сестры, а в свою квартиру приводит дворняжек, которых подбирает на улице.

Раз в день она при-

века, для которого хищники представляли серьезную угрозу, находил вполне удобным, что его лагерь охраняется кольцом шакалов, которые поднимают дикий лай в момент приближения саблезубого тигра или мародерствующего пещерного медведя.

Рано или поздно потомки шакалов перестали быть только часовыми, а превратились в помощников человека на охоте. Их стаи, привыкшие сопровождать охотника в надежде поживиться остатками его добычи, вместо того, чтобы бегать за ним следом, стали бегать впереди него. Они начали выслеживать дичь и даже загонять ее. Потом они научились привлекать внимание охотника к следу и оказались его незаменимыми помощниками.

Так между человеком и собакой был «подписан договор о дружбе», причем совершенно добровольно и без всякого принуждения с той или другой стороны...

Галина Василенко

## ВЕРИТЬ — НЕ ВЕРИТЬ?

### ГУРМАНАМ И МОДНИЦАМ

Законы об охране животных существуют во многих странах. От чего же следует защищать собак? Оказывается, не только от «собачьего» обращения.

В Израиле, например, правительству пришлось спасать их от... поедания. По слухам, сезонные рабочие из Вьетнама, которые приезжают в Израиль, считают любую дворняжку деликатесом! И чтобы собаки вообще не перевелись в стране, вьетнамцев решили больше на работу не принимать.

А вот в Китае у несчастных песиков другая проблема. Там существует целая система питомников, в которых специально разводят собак с пушистым мехом на шубы и шапки. Это считается нормой, и жители страны никогда не возражают.

Зато в Канаде и во Франции есть большие неформальные группы, которые выступают против собачьих шуб и шапок оригинальным способом. Каждый «защитник» носит с собой пульверизатор с краской и радостно пачкает любую шубу из собаки, приводя в ужас модниц. Кстати, этот способ нравится и хулиганам. Обрызгав краской даму в нарядной шубе, они смиренно говорят в полиции, что так охраняют животных...

Слухи собирал
Слава Тихомиров

## ЖИЗНЬ СОБАЧЬЯ

### КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН

Никогда не думал, что появление собаки может полностью изменить жизнь семьи. Однако так и случилось в нашем доме.

Услышав волшебные слова «четверть без троек — будет собака», я за два месяца стал отличником. Родителям ничего не оставалось делать. Папа предупредил меня раз десять, что убираться и гулять я буду сам, а он до щенка и пальцем не дотронется, а потом отправился на «птичку».

Щенка французского бульдога, которого назвали Кальтенбруннером, или Бруно, папа принес с рынка в своей куртке. В тот же день спор «кто глава семьи» прекратился навсегда. Главным стал Бруно. А поскольку я считаюсь его хозяином, сразу возрос и мой авторитет.

Теперь мама не готовит ужин для нас, пока не покормит Кальтенбруннера. Папа, забыв о десяти предупреждениях, вытирал за щенком все лужи, пока тот не вырос. Сестра жалуется на своих подруг уже не куклам, а бульдогу. Мне «некогда делать уроки, я должен гулять с собакой». Я снова учусь на тройки.

Родители выдвигают новый тезис: «Четверть без троек — будет кошка».

Денис Лакоза

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

...самой редкой породой собаки является чинук, который первоначально был выведен в Нью-Хэмпшире в качестве ездовой собаки. Даже на пике популярности их численность не превышала 300, а в 1978 году оставалось только

езжает их кормить, но гулять не выводит! Моя семья и наши соседи стесняются даже пригласить гостей, да никто и не высидит с непривычки больше 15 минут в таком доме. Мало того, к хозяйке «питомника» не пойдет ни один нормальный сантехник или газовщик, а значит, в подъезде постоянно кого-то «заливает». Однажды мы вызвали милиционера, но он тоже не смог зайти туда.

Я не могу понять, как можно так любить животных, чтобы от этого страдали люди. Да и собакам, наверное, не очень весело живется в тесноте. Их двенадцать в однокомнатной квартире, а скоро будет еще больше — хозяйка наверняка подберет еще кого-нибудь. Разве это милосердие?

Лина Яковлева

**Выпуск подготовила**
**Светлана КНЯЗЕВА**
**Рис. Левона ХАЧАТРЯНА**




**«А жизнь надо любить, какой бы жестокой она ни казалась...»**

**«Я считаю, что нет невезучих людей...»**

*«Здравствуй, «Пионер»! Вот все всё время пишут тебе в рубрику «Говори!». Мол, их родители не понимают, друзья плохие и вообще все ужасно и жить не хочется. А я думаю, что зря они так говорят о жизни. Это естественно, что родители не всегда нас понимают, и у меня тоже не все с ними хорошо, но я ведь не жалуюсь на жизнь. Вон как у Джека Лондона: человек голодный, умирающий, без всяких средств к существованию продолжал любить жизнь. Хотя, казалось бы, чего зря мучиться, можно было просто лечь и умереть без всяких усилий. Так нет же. Любовь к жизни не давала ему остановиться, толкала вперед, и он победил в схватке со смертью. Но этот человек умирал от голода и усталости. А нам-то чего не хватает? Не в пустыне ведь живем, людей кругом полно. Есть ведь хорошие люди, есть!*

*У нас все есть: и одеты, и обуты, и сыты. Казалось бы, живи себе припеваючи. А нам все мало. И жить не хочется, и родителей плохих не хочется. В девятом, сентябрьском, номере журнала одна девочка писала, что неделями не бывает дома, а мать ей ничего не говорит, и что связалась со шпаной. Так, может, было бы лучше, если бы она поговорила с мамой по душам и они вместе придумали бы выход. Может, ее мать, видя, что она все время уходит и неделями не бывает дома, подумала, что она неисправима, и у нее опустились руки, а может, она просто устала. Ведь ей тяжело видеть, что ее дочь так себя ведет. Так давайте не будем относиться так жестоко к нашим «предкам». Может, они поймут и помогут в трудную минуту, ведь они тоже когда-то были детьми, и не паиньками примерными. Тоже встречали непонимание со стороны родителей, подзатыльники, крики, угрозы, что больше не отпустят их гулять. Но они, наверно, все забыли. А если им напомнить, то они вспомнят и, возможно, поймут вас, ведь не у всех детство легкое. А жизнь надо любить, какой бы жестокой она нам ни казалась.*

*А еще я очень хотела бы найти друга по переписке. Мне 13 лет. Люблю рисовать, читать, сочинять стихи, слушать музыку и танцевать. Мои кумиры «ROXETTE», «GORKY PARK». Нравятся «TAKE THAT», Фреди Меркюри. Обожаю животных и умею танцевать рэп. Кто захочет, могу научить. А вообще увлечений у меня много, и кто захочет узнать обо мне побольше — пишите. Ответ гарантирую всем на 100%! Мой адрес: 353482, Краснодарский край, Геленджикский р-н, пос. Мих. перевал, ул. Школьная, 4, НОВИКОВОЙ Ксении».*

*«В 10-м номере за 1994 г. в разделе «Говори!» я прочитала заметку и хочу ответить Елене Осиповой и невезучей незнакомке.*

*Отвечаю сначала Елене.*

*Я считаю, что в Америке не так уж хорошо, как пишут. Там такой же обман, на таком же уровне безработица, а люди живут, как и мы,— кто хорошо, кто плохо. А сказки про хорошую жизнь в Америке сочинены только для нас. Америка — такая же Россия, но в России люди все же добрей, чем в Америке. В России и Америке есть бомжи, есть умные и глупые люди. И если бы некоторые не смотрели на Запад, как на что-то великое, не подделывались под него, мы бы жили намного лучше, чем сейчас.*

*Отвечаю невезучей незнакомке.*

*Ты смотрела фильм «Невезучие»? Если нет, то посмотри. Я надеюсь, что после него ты забудешь про свою невезучесть. И вообще я не люблю нытиков — и это не так, и то не так. Я считаю, что нет невезучих людей, а есть люди, которые сами строят на своем пути баррикады, а потом не знают, как их обойти, и начинают ныть. Надо быть веселым, жизнерадостным, как я, хотя у меня нет отца и подруг тоже практически нет, и я не сказала бы, что моя жизнь слишком счастливая. Так что не надо ныть и проклинать свою судьбу, а надо наслаждаться жизнью, ведь ты еще девчонка и наплакаться успеешь.*

*Я не знаю, «Пионер», напечатаешь ли ты мой ответ девчонкам. Но, пожалуйста, напечатай мой адрес. Пусть мне напишут все девушки и парни, которым нравятся Майкл Джексон, Леонид Агутин и группа «ACE OF BASE». Отвечу всем, только прошу вкладывать конверт для ответа.*

*142201, Московская область, г. Серпухов, п/о № 1, п/я № 5. АВДЕЕВОЙ Варе».*




# «БЫСТРЫЕ НОГИ»

Дорогие друзья! Видимо, многие из вас догадались, что в простом названии этой статьи заключен ответ на вопрос: «Что означает слово «велосипед»?» Вот именно: «велосипед» в буквальном переводе с латинского означает «быстрые ноги».

Кто из вас не мечтает стать обладателем этой самой удобной, самой безвредной для окружающей среды, самой романтичной машины?! А те, у кого велосипед есть, наверняка ощущают себя самыми счастливыми людьми на Земле. Куда хочешь — туда едешь. Все видишь. Всему и всем радуешься. В нужные места не опаздываешь. А ветер в лицо? А захватывающее дух волшебство полета?

Вот как рассказала о велосипедной прогулке известная поэтесса Юнна Мориц в стихотворении

**ПУЩИНО НА ОКЕ**

*Сирень серебряная, звезды,*
*Сверканье спиц велосипедных...*
*О, как прозрачно свет и воздух*
*Молчат о тайнах заповедных!*

*Смеется свет Кассиопеи*
*В зеркальном оке звездочета.*
*Приносят счастье скарабеи,*
*На них — навоза позолота,*
*Зеленый пот и синий ветер*
*Путей, которые наметил*
*Им звездный свет на черных дисках*
*Ночей египетских, индийских.*

*Сейчас такое время ночи,*
*Сейчас луны такое время,*
*Такое время серебренья*
*Сирени, горла, слуха, зренья,—*
*С таких гвоздей сорвется Лира,*
*И память запоет такое,*
*Что станет мощною трухою*
*Научная картина мира.*

Век за веком человечество разъезжало по дорогам в четырехколесных экипажах — колесницах, шарабанах, линейках, дрожках, тарантасах, долгушах, каретах, ландо, пролетках, телегах, подводах, рыдванах, омнибусах, конках... Одно ценное свойство объединяло эти перевозящие людей и грузы предметы — надежность. Все эти устройства устойчиво держались на земле. И вот появилась мысль — создать оригинальный экипаж о двух колесах. Такой, чтобы катился сам, без помощи животных.

А, собственно, когда эта мысль появилась?

Может быть, в таинственном Египте, задолго до нашей эры, где существовал необычный символ — крылатый амур, причем не летящий, а касающийся высокого стержня, завершающегося у земли двумя колесами?

Или в Древнем Риме? Там на фресках богиня счастья и удачи Фортуна неслась на одном колесе.

Может, великий Гомер самый первый придумал идею необыкновенного самодвижущегося экипажа? Помните, в «Илиаде» рассказывается, в частности, о том, что бог Гефест создавал трехколесные коляски, чтобы удивлять ими олимпийских богов?

Гадать можно долго. Но впервые механическую самокатку с ручным приводом и зубчатыми передачами — пращура современного велосипеда — описал в начале пятнадцатого века Джованни ди Фонтана, профессор Падуанского университета. На старинных итальянских гравюрах можно увидеть гро- ▶

моздкое сооружение и человека внутри — он занимается поистине адовой работой, дергая за веревки. Но самокатка — худо-бедно — движется!

Перенесемся в Германию. Там в середине семнадцатого века в Нюрнберге жил цирковой кузнец Иоаханн Хауч. Он придумал и построил несколько необыкновенных карет и колясок. А среди них — трехколесную коляску, приводимую в движение руками. Она дергалась более легко и резво, чем изобретение профессора ди Фонтаны... Между прочим, богато украшенную четырехколесную самодвижущуюся карету Хауча купила Швеция для принца Густава. Использовали ее в торжественных случаях. Это ли не признание талантов изобретателя?

Еще один умелец из Нюрнберга, часовщик Стефан Фарфлер, «изобрел велосипед» по необходимости. В 1685 году бедняга Фарфлер сломал ногу и... Одним словом, однажды часовщик выехал в город на собственном экипаже собственной конструкции, основанной на принципе часового механизма. Вместо гирь и пружин в конструкции использовалась сила рук.

А кто первым «сочинил» прообраз велосипеда в России? Многие уверенно скажут: «Русский механик Иван Кулибин». Нет, друзья, нет! Этим первым человеком был крестьянин Яранского уезда Леонтий Лукьянович Шамшуренков. Именно он построил первую русскую самобеглую коляску в середине восемнадцатого века, за сорок лет до знаменитого Кулибина.

Кстати, к моменту этого изобретения Шамшуренкову было уже за шестьдесят и прослыл он автором уже не одного изобретения. Дотошным читателям, любящим любопытные исторические факты, сообщим: именно Леонтий Лукьянович придумал проект, осуществив который можно было поднять знаменитый Царь-колокол на колокольню Ивана Великого. Жаль, этому событию помешал пожар, в ходе которого от Царь-колокола откололся огромный кусок в 11,5 тонны.

Шамшуренковская самобеглая коляска — нарядная, необычная красавица — несколько месяцев послужила на Сенатском дворе, развозя «праздных людей». Затем попала в частные руки, и след ее затерялся.

После Шамшуренкова отличился, как мы уже знаем, русский механик Кулибин. А в начале девятнадцатого века в России появляется велосипед с педалями на переднем



Рис. Леонида НАСЫРОВА

колесе. Придумал его мастеровой уральских заводов Ефим Михеевич Артамонов. За это изобретение император Александр I дал свободу от крепостной зависимости и Артамонову, и всему его потомству.

Любопытна история еще одного изобретателя, которого звали Карл Фридрих Христиан барон Дрез фон Зауэрбон. Он был офицером, камергером и лесничим князя Баденского. Так вот, барон Дрез фон Зауэрбон изобрел «беговую машину», на которой можно было двигаться, отталкиваясь от земли ногами... Начальство возмутилось «легкомысленным» изобретением барона, не учитывая, что тот использовал ее для передвижения по лесным дорогам и тропам, где не всегда мог пробраться конный экипаж, и уволило с должности главного лесничего. Но слух о бароне Дрезе достиг российского императора Александра I, который пожелал увидеть «двухколесную» игрушку. В конце концов князь Баденский сменил гнев на милость, восстановил барона в правах и обязанностях. Сам же Дрез вскоре изобрел известную всем сегодня **дрезину:** ее и по сей день используют на железных дорогах. Уже в зрелые годы барон Дрез стал профессором механики. Вполне счастливый конец.

Где только не использовали велосипеды! На них ездили войсковые части России и других стран в начале нашего века. На них в гущу событий неслись военные корреспонденты. Однажды (известен и такой факт), в конце девятнадцатого века, на окраине Берлина состоялась «велосипедная» дуэль: противники бились с помощью велосипедов. Разогнались, помчались, столкнулись: один из дуэлянтов получил серьезные ранения головы и ноги.

Дамы тоже полюбили велосипеды. В начале двадцатого века дизайнеры установили на велосипедной раме... туалетный столик. Любая обладательница подобной машины могла привести себя в порядок после длительного путешествия: попудриться, глядя в зеркало; подпилить ногти; вытащить из ручки тормоза щипцы, нагреть их на газовом фонаре (в то время использовали именно такие) и завить кокетливые локоны... Дизайнеры предусмотрели все мелочи! Для женщин были созданы даже специальные духи «Сайклинг букет» (велосипедный букет).

А любители музыки? Они тоже имели возможность слушать в дороге любимые музыкальные произведения, умудряясь прикрепить к велосипеду граммофон, затем —



патефон, а на гамбургской фабрике для велосипедов придумали специальную шарманку под названием «Трубадур». Сегодня, конечно, все проще: любители музыки слушают, держась за руль и крутя педали, карманные приемники и магнитофоны.

Без велосипеда сегодня не могут обойтись миллионы сельских жителей, а также тысячи горожан. Кто же первенствует среди «велосипедных» государств? Япония! Разумеется, японцы уверены: юркий велосипед решит не только проблемы «дорожного паралича» на улицах городов, когда в часы пик образуются автомобильные пробки, но и экологические. Хрупкий велосипед надежно защищает окружающую среду.

Воистину велосипед — один из самых простейших и удобных механизмов на Земле! Из каких же основных деталей он состоит? Из двух колес, рамы, седла, руля и элементарного передаточного устройства. А что такое **катафоты?** Своеобразные «дорожные бакены», «габаритные огни», отражатели света. Если передний фонарь помогает велосипедисту видеть дорогу, то катафоты предохраняют велосипедиста от столкновений с другими видами транспорта: они ведь крепятся на задней части велосипеда.

Любопытный факт. Во все времена врагами велосипедистов были собачьи своры. Раньше от них защищались с помощью пистолетов и железных пластин на обуви (на случай укусов). Сейчас к нападающим собакам отношение более гуманное: велосипедист-путешественник может взять с собой специальный баллон с распылителем жидкости, отпугивающей животных.

А все-таки велосипед — один из самых романтичных экипажей в мире! Какой там автомобиль с его теснотой, запахами бензина и пыльной дороги! Не зря велосипед на своих полотнах изображали такие известные мастера кисти, как Тулуз-Лотрек, Фернан Леже, Пабло Пикассо, Марк Шагал, Петров-Водкин...

Помните:

*Сирень сиреневая, звезды,*
*Мельканье спиц велосипедных...*

Перо и кисть не зря воспевают велосипеды!

Ну, что же, друзья! На дворе — весна. И пора вам оторваться от нашей статьи и поспешить готовить велосипед к новым странствиям.

## НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ПО УХОДУ ЗА ВЕЛОСИПЕДОМ

**1. Проверка велосипеда перед поездкой.**

ПРОВЕРЬТЕ:

— работу тормозов и руля;

— степень накачанности шин. При поездке по мягкой сельской дороге шины можно немного не докачать;

— высоту закрепления седла;

— прочность закрепления спиц на колесах.

**2. В поездке.**

Выбирайте по возможности ровную, сухую дорогу, минуйте болотистые места, крупные лужи, свалки твердых отходов и металлолома: иначе проколете шины.

В опасных местах слезьте с седла и ведите велосипед рядом (или несите на плече). В этом «пешеходном» случае ваш путь может быть преодолен быстрее, а велосипед останется целым и невредимым.

Снижайте скорость на поворотах, на скользкой и обледенелой дороге.

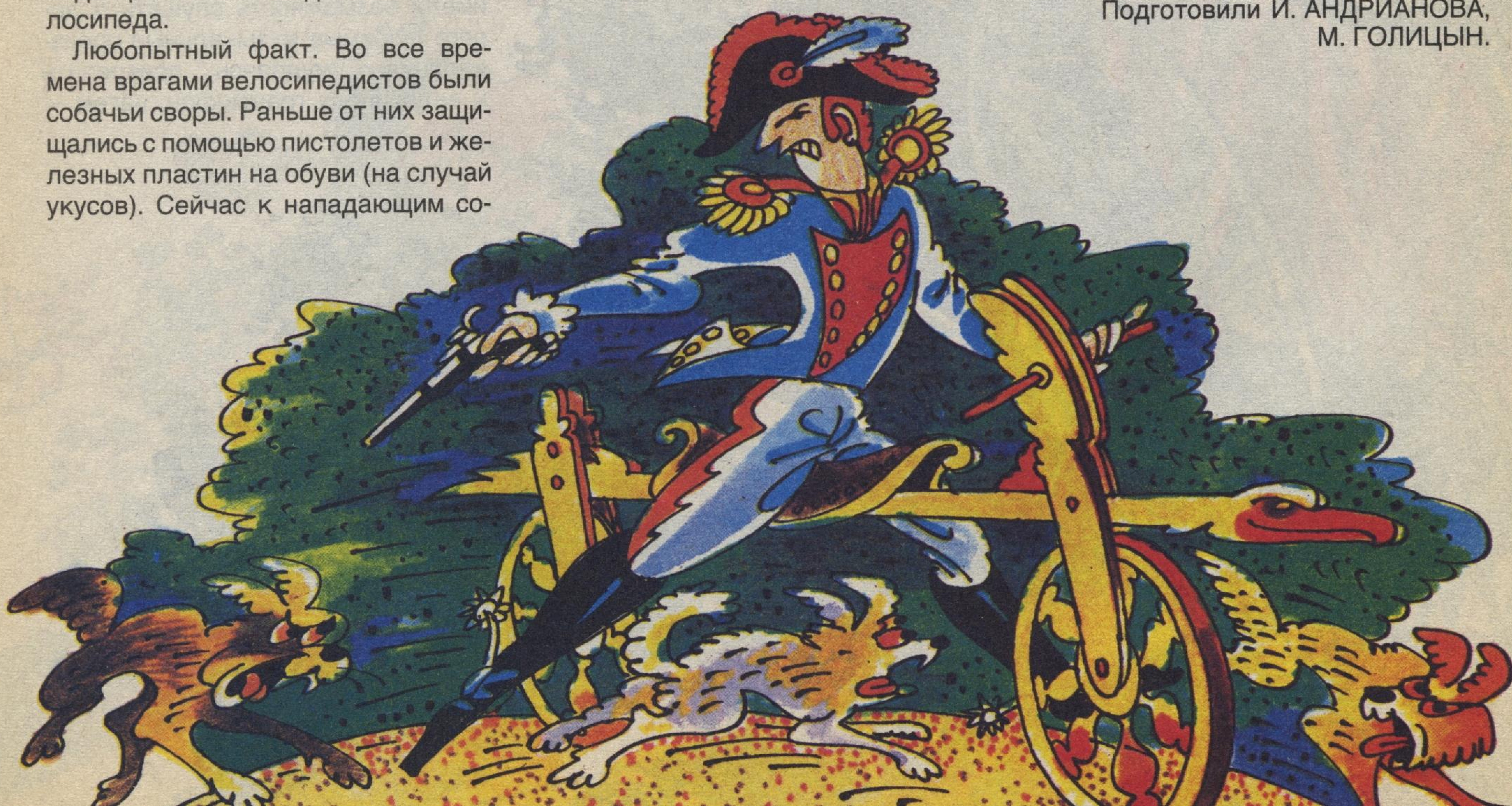
**3. После поездки.**

Протрите велосипед сухой тряпкой. При необходимости вымойте от грязи. Не оставляйте велосипед на улице под дождем, заносите его в помещение. Помните: велосипед от влаги ржавеет!

**4.** Перед длительным хранением, например, на зиму, трущиеся детали и части велосипеда смажьте специальным машинным маслом, колеса снимите, выпустите воздух из шин и храните велосипед в жилом, по крайней мере сухом, помещении.

И велосипед послужит вам долгое время!

Подготовили И. АНДРИАНОВА, М. ГОЛИЦЫН.





Человек

# А ПО-ДРУГОМУ И ЖИТЬ НЕ СТОИТ!

*Да разве сердце позабудет*
*Того, кто хочет нам добра,*
*Того, кто нас выводит в люди,*
*Кто нас выводит в мастера...*

Вот так, с эпиграфа, как учат в школе начинать сочинения, мне хочется начать рассказ о моем хорошем друге, любимом учителе и прекрасном человеке — Ефиме Борисовиче Штейнберге. Но мой рассказ не будет сочинением на заданную тему. Это своеобразное письмо к человеку, с которым я никогда бы вот так не поговорила. «А бумага все стерпит...»

Говорят, что человек приходит на эту землю, чтобы построить дом, посадить дерево, воспитать ребенка.

Что касается дома Ефима Борисовича, то он огромен, потому что вмещает в себя десятки воспитанников. А из деревьев, посаженных им вместе с ребятами, мог бы получиться не один прекрасный городской парк.

Детей же, воспитанных, а точнее, «взращенных» Ефимом Борисовичем, не десять и не двадцать! Сотни! И каждый из тех, кто имел счастье быть рядом с ним, слушать его, спорить с ним, до сих пор остается «его ребенком». (Даже став взрослыми и солидными дядями и тетями, они приводят за ручку к нему своих собственных детей.)

Я пишу эти строки с особым чувством, потому что говорить о человеке, которого знаешь и любишь всю свою сознательную жизнь,— ой как непросто! Ведь столько всего пережито! И как, какими словами высказать благодарность Учителю, который увидел в тебе Человека и сделал все, чтобы этот Человек состоялся...

Я пишу Учитель с большой буквы, хотя он и в школе-то потрудился совсем чуть-чуть, а все равно — Учитель!

Ефим Борисович вот уже более тридцати лет работает с ребятами. (Простите мне это слово — «работает».) Все эти годы он бессменный руководитель поначалу пионерского штаба Куйбышевского района Москвы, а теперь разновозрастного отряда «Надежда». Конечно, можно скептически улыбнуться, прочтя о сотнях мальчишек и девчонок, прошедших за эти годы через его руки, а точнее, через его сердце. Но...

Кто знакомится с Ефимом Борисовичем, тот сразу как бы попадает в другой мир: мир понимания, добра, доверия. Это мир его обаяния, которое потом передается через ребят другим людям.

«Детей» Ефима Борисовича (простите мне и это слово «дети», он любит слово «ребята») узнают сразу: глаза какие-то необыкновенные, лица одухотворенные. Слова говорят друг другу вроде бы и простые, а звучат они искренне, трогательно, по-человечески.

Не представляют себе жизни без этих ребят одинокие престарелые люди, инвалиды, слепые, которых надеждинцы кормят, моют, обстирывают. Бабули на концертах в отдаленных сельских уголках со слезами на глазах осеняют крестом «ангелочков», а дома поучают внучат, какими надобно быть. До земли кланяются ребятам ветераны Великой Отечественной войны, когда приходят в майские дни к Вечному огню на Преображенское кладбище и видят их, стоящих в почетном карауле. Встречи с ними долго-долго помнят дети-сироты, которых они навещают. Удивляются старики в деревнях близ лагеря «Надежда»: откуда москвичи научились пилить, колоть дрова, баню топить, огород обихаживать? И снятся малышам из окрестных сел чудо-сказки, цирковые представления, праздники с хороводами да угощениями...

Откуда в них все это? От Учителя! Это он учит нести радость людям, забывая о своих мелких горестях и невзгодах, потому что рядом, стоит лишь приглядеться, всегда найдутся те, кому труднее, чем вам. Это он говорит о том, что в наше непростое время необходима вера в добро человеческое, выраженная не столько в словах-соболезнованиях, сколько в конкретных действиях и поступках: если человек голоден, не сочувствуй ему, а накорми, если ему холодно — обогрей, если одиноко — стань ему другом.

Учит Ефим Борисович своих ребят отстаивать мнение, бороться за свои убеждения, слушать, а главное, слышать друг друга, понимать и поддерживать в трудную минуту, радоваться успехам и удаче других. ▶

Простите мне, Ефим Борисович, что пишу больше не о Вас, а о Ваших ребятах, а значит, немножко и о себе. Но Ваши ребята, большие и маленькие,— Ваше счастье и Ваша жизнь, Ваша судьба, естество Ваше. Простите нас за то, что поначалу, создав себе кумира, мы, повзрослев, горько плакали, осознавая, что Вы не идеал, божество, а обыкновенный человек. Обыкновенный ли? Раздумывая над этим, мы вновь обретали Вас на всю оставшуюся жизнь, но уже реальным, земным, настоящим. И это обретение — бесценно.

Простите нас, трудных, несговорчивых, упрямых, за все тревоги и нервотрепки, непонимания и раздражения, потому что мы Вам давно-давно и все-все-все простили.

*Вот так бы строчить и*
*строчить, учитывая,*
*Что услышать — не означает*
*прочесть.*
*Все можно, все можно простить*
*Учителю,*
*Если этот Учитель есть...*

Вы — есть! И будьте всегда, пожалуйста...

Надежда АЛЕНИНА

Ефим Борисович Штейнберг — старый и добрый друг нашего журнала. В марте у него юбилей — 50 лет! Мы от души поздравляем Ефима Борисовича и желаем ему всегда оставаться таким же добрым, умным и светлым человеком, каким знаем его мы и каким любят его ребята. Успехов Вам, Учитель!

---

## ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ С ЗАРУБЕЖНЫМИ ДРУЗЬЯМИ?
# МЫ ГОТОВЫ ВАМ ПОМОЧЬ!

Это письмо мы получили из Дании. Ассоциация Всемирной Переписки сообщает, что тысячи людей из разных уголков Земли мечтают обрести друзей по переписке в России. В настоящее время членами этой Ассоциации состоят представители 32 стран в возрасте от 12 до 28 лет. Если вы хотите завести переписку со своими зарубежными

**WORLD CORRESPONDENCE ASSOCIATION**
**SKRANTEN 30, DK-2970 HØRSHOLM, DENMARK**

Pioner
101459 Moscow
Bumazhny proyezd 14
Russia

Hørsholm, November 1994

Dear Sir or Madam

As hundreds of people all over the world still seek pen friends from Russia, we write hoping that you might be able, and interested, to help us.

**World Correspondence Association** helps young people, from more than 32 countries all over the world, finding pen friends.

Most of the people interested are aged from 12 years old to about 28 years old, but letters from both younger and older people are received once in a while.

A couple of lines such as :

**"Young people from all over the world seek Russian pen friends (no charge). Write about yourself to: WCA, Skranten 30, 2970 Hørsholm, Denmark."**

would make our members, and probably a lot of your readers, happy.

Hope to hear from you soon,

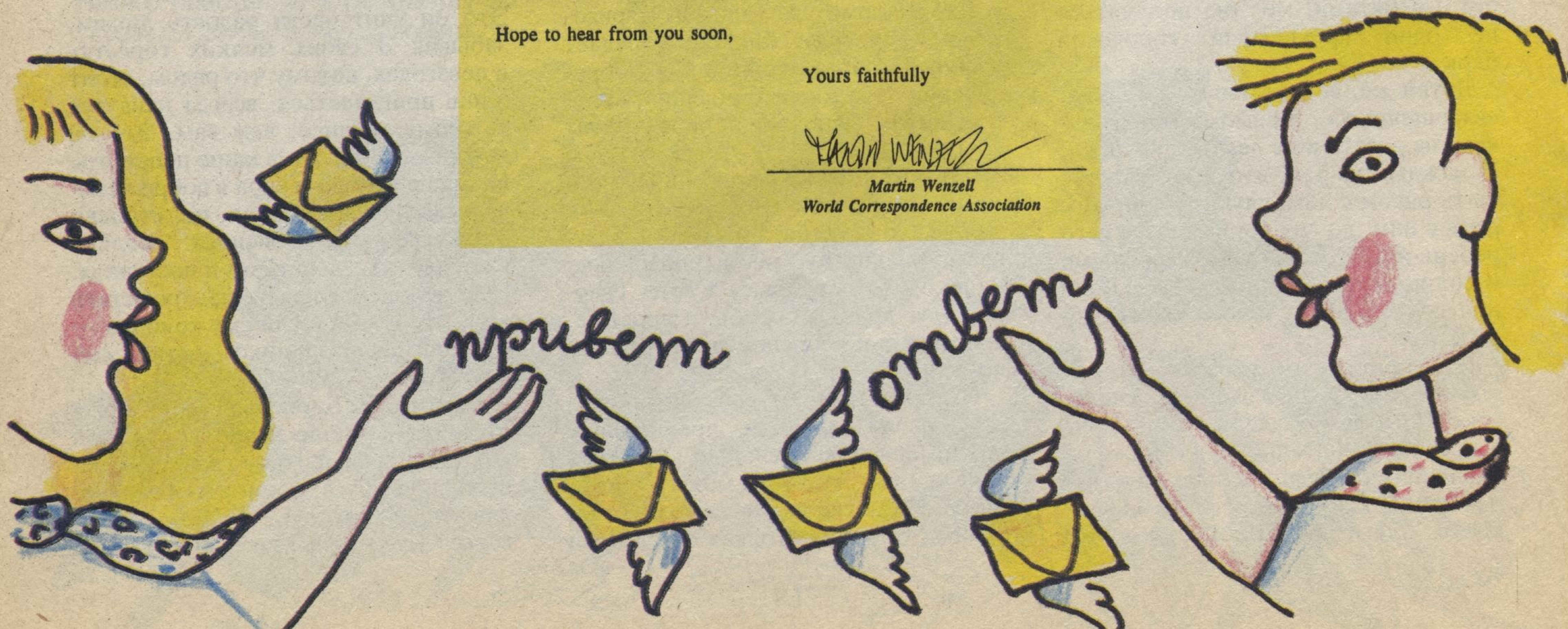
Yours faithfully

*Martin Wenzell*
*World Correspondence Association*

сверстниками, сообщите об этом по адресу:

WCA, Skranten 30, 2970 Hørsholm, Denmark.

Напоминаем, что свое письмо с четко написанными адресом, именем и фамилией вы должны отправить непосредственно в Данию. Как сделать это, вы узнаете на своей почте.



*«Не знаю, почему все радуются весне? Для меня она мука. С первыми лучами солнца я покрываюсь веснушками, которых и зимой-то стесняюсь, хотя они и не так заметны. Если б вы знали, как я завидую девчонкам без веснушек...»*

*Наташа М.,*
*Набережные Челны.*



Фото Михаила ШАБАЛИНА

# КОГО ЛЮБИТ СОЛНЫШКО...

«Рыжий, рыжий, конопатый, убил дедушку лопатой!» — эта дразнилка с детства сопровождает всех, у кого на носу, руках, плечах, ногах красуются маленькие рыже-коричневатые пятнышки — веснушки. И хотя принято считать, что обладателей веснушек «солнышко любит», страдают они от этой любви ой как часто! Девчонок не может даже успокоить тот факт, что «рыжики» всегда считались самыми привлекательными представительницами слабого пола.

Но давайте поговорим о веснушках всерьез. Что же это такое? Чтобы понять, как они появляются, мы прежде всего должны уяснить, что придает нашей коже цвет.

Человеческая кожа сама по себе молочно-белая. Желтый пигмент сообщает ей желтоватый оттенок. Наличие крошечных гранул меланина в коже добавляет черноты. Это вещество по цвету коричневое, но в большом количестве оно кажется черным. Свой оттенок привносит в кожу красный цвет крови, циркулирующей по крошечным сосудам. Таким образом, цвет кожи каждого человека зависит от соотношения этих четырех цветов — белого, желтого, черного и красного.

Причина различий в цвете кожи — в химических процессах, которые протекают в организме.

Солнечный свет способствует образованию в коже меланина, черного пигмента. Поэтому-то у людей, живущих в тропиках, больше именно этого пигмента, а соответственно и темнее кожа. Загорая на солнце, мы попадаем под воздействие ультрафиолетовых лучей, образующих в нашей коже меланин, а в результате получаем солнечный загар. Так что с уверенностью можно сказать, что цветовая окраска кожи полностью зависит от количества меланина. Между прочим, именно меланин дает возможность некоторым рыбам и ящерицам изменять окраску.

Меланин вырабатывается целой сетью специальных клеток, которые разбросаны по нижнему слою эпидермиса — тонкой наружной части нашей кожи. Эти клетки называются «меланоцитами». Веснушки же не что иное, как скопление этих меланоцитов. Вот почему у веснушек такой коричневый цвет, цвет пигмента меланина.

Почему у одних людей есть веснушки, а у других их нет? Причина — в наследственности. Ваши родители решают за вас, будут ли у вас веснушки!

Цвет веснушек может варьироваться от светлого загара до темно-бурого, в зависимости от воздействия солнца и тепла. Солнечный свет не только делает веснушки более темными, но и вырабатывает новый меланин. Так что вам самим решать: «жариться на солнце» или лучше поберечься от солнечного света. Хотя стоит повториться и еще раз сказать, что веснушки придают пикантность и какую-то изюминку. Может, и не стоит расстраиваться зря обладателям веснушек?





Египетские пирамиды и Сфинкс



Маяк в Александрии



Висячие сады Семирамиды в Вавилоне

*Когда-то давным-давно, когда вас, наших сегодняшних читателей, еще и на свете не было, задумали взрослые дяди и тети трехтомную энциклопедию для ребят «Что такое. Кто такой». Напутствуя первое издание, Лев Кассиль пожелал ему «Счастливого плавания!».*

*Потом, в 1975—1978 гг., было выпущено второе издание.*

*Шли годы. Подрастали новые читатели, и издательство «Педагогика» решило подготовить новое издание популярной энциклопедии. Но тут грянула перестройка, а за ней наступили такие перемены, что, казалось, 1-й том, вышедший в 1990 году, так и останется единственным из задуманной третьей серии. К счастью, этого не случилось, и на исходе 1994 года издание все-таки было завершено. Как говорится в предисловии к третьему тому, «редакция вносила уточнения в текст до самого последнего дня, но стремительный бег времени нельзя остановить, многое уходит в прошлое прямо на глазах».*

*И все-таки среди нескольких сотен рассказов, составивших трехтомник, немало таких, содержанию которых уже не могут повредить никакие перемены, происходящие в нашем обществе. Один из таких рассказов предлагаем вашему вниманию.*

# СЕМЬ «ЧУДЕС СВЕТА»

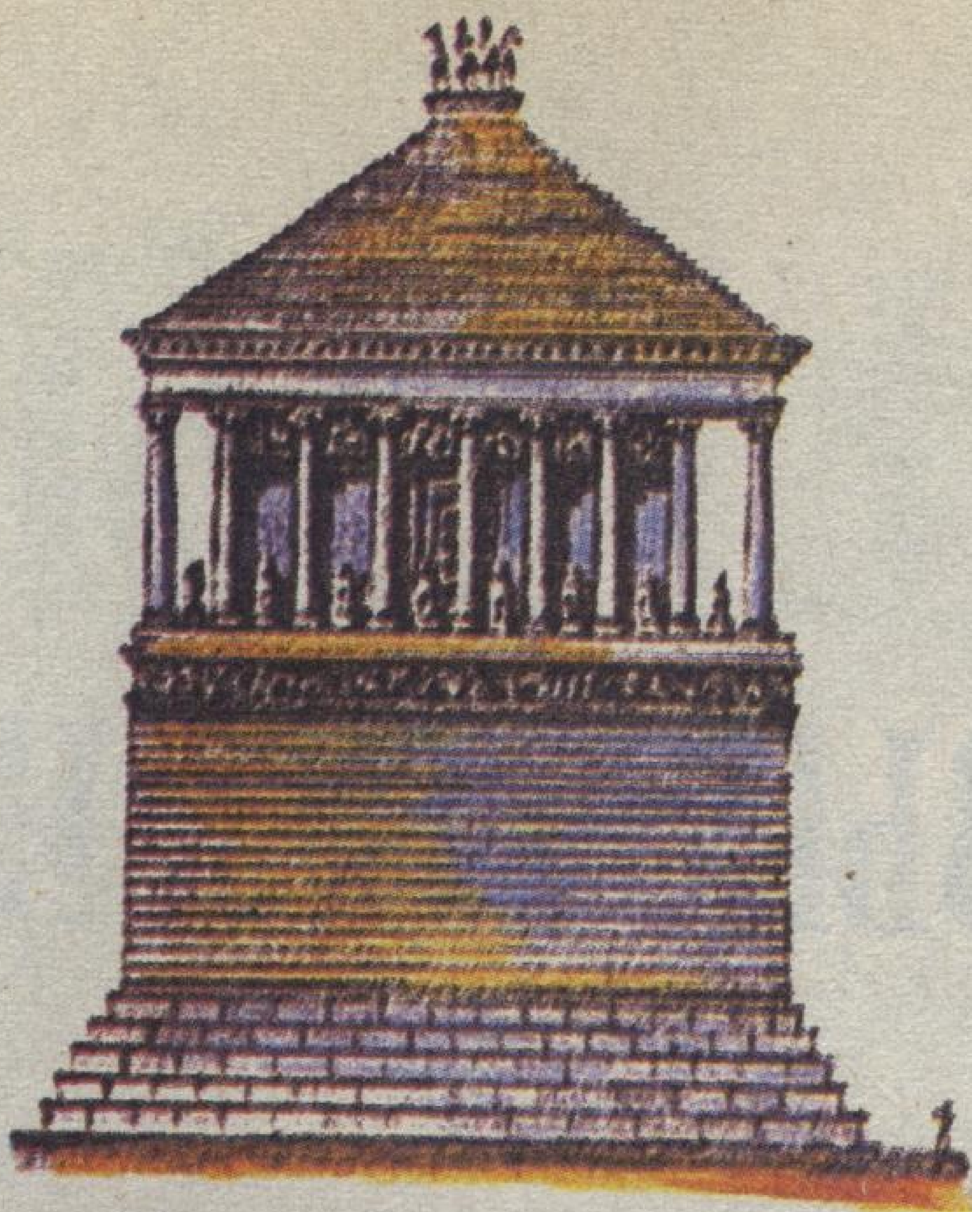
Так называют прославленные в древности сооружения и статуи. До нас, к сожалению, дошло лишь одно из этих прекрасных творений человеческого ума и умелых человеческих рук — пирамиды — гробницы древних египетских царей — фараонов.

От Каира, столицы Египта, далеко на юг тянется цепь остроконечных искусственных гор белого и желтоватого цветов. Это пирамиды. Самая большая из них — пирамида фараона Хеопса — высотой около 147 м, построена в начале 27 века до новой эры. Лишь на два метра ниже пирамида Хефрена. Этому фараону показалась недостаточной гробница величиной с гору, и он приказал поставить рядом с ней каменного стража, вытесанного из целой скалы. У стража лицо человека и туловище льва. Называется он Сфинксом. Образ Сфинкса, мудрого, как человек, и сильного, как лев, внушал суеверный ужас, и люди называли его отцом трепета.

Другое «чудо света», висячие сады Семирамиды, находилось в самом большом и богатом городе Древнего Востока — Вавилоне. Они были созданы по приказу царя Навуходоносора II в 6 веке до новой эры для своей жены царицы Семирамиды. Навуходоносор построил свой дворец на искусственно созданной площадке, поднятой на высоту шестиэтажного дома. К площадке уступами поднимались шесть рядов кирпичных арок — шесть аркад. На каждом уступе был насыпан слой земли и разведен цветущий сад. День и ночь сотни рабов вращали колоссальные колеса с кожаными ведрами, подавая в висячие сады воду реки Евфрат.

Храм греческой богини Артемиды в городе Эфесе, в Малой Азии, считался третьим «чудом света». Храм представлял собой прямоугольное


Колосс Родосский


Мавзолей в Галикарнасе


Храм Артемиды в Эфесе


Зевс Олимпийский работы древнегреческого скульптора Фидия

здание из камня и дерева, обнесенное со всех сторон двойной колоннадой из 127 колонн. В 356 году до новой эры некто Герострат, желая прославиться, поджег храм. Его имя навеки стало символом бессмысленного варварства.

В северо-западной части Греции, в городе Олимпии, на родине Олимпийских игр, в 456 году до новой эры появился храм, посвященный Зевсу — верховному богу древних греков. Храм украшала статуя бога, изваянная великим скульптором Фидием. Это четвертое «чудо». Двенадцатиметровый Зевс восседал на троне из золота, слоновой кости, черного дерева и драгоценных камней. Голову его украшал золотой венок из оливковых ветвей — знак миролюбия грозного бога. Голова, плечи, руки, грудь были выточены из слоновой кости. Плащ, перекинутый через левое плечо, волосы и борода Зевса были изваяны из золота. Фидий наделил Зевса человеческим благородством. Его лицо, обрамленное бородой и вьющимися волосами, было не только строгим, но и добрым. Казалось, что Зевс вот-вот улыбнется, поднимется с трона и расправит могучие плечи.

В Малой Азии, в столице небольшого Карийского царства — Галикарнасе (ныне — город Бодрум в Турции), находилось пятое «чудо» — великолепная гробница, построенная для царя Мавсола его вдовой — царицей Артемисией в середине 4 века до новой эры. Это было величественное сооружение из кирпича, облицованное изнутри и снаружи белым мрамором, высотой 60 м. Первый этаж, где покоилась урна с прахом, имел вид громадного куба. Второй этаж был обнесен снаружи мраморной колоннадой, а третий представлял собой многоступенчатую пирамиду. Ее венчала четверка коней с колесницей, которой правили Мавсол и Артемисия (статуи Мавсола и его жены Артемисии, а также другие украшения мавзолея хранятся сейчас в Британском музее в Лондоне). От имени Мавсола и произошло слово «мавзолей».

В 3 веке до новой эры на остров Родос напали войска правителя Передней Азии и Сирии Деметрия Полиоркета. Однако одолеть свободолюбивых родосцев Деметрию не удалось. В память об успешной обороне острова они решили поставить самую большую статую на свете. Это шестое «чудо», известное под именем Колосса Родосского. На торговой площади между морем и городскими воротами стоял бронзовый юноша ростом 36 м. Его могучие ноги были чуть расставлены, ладонью правой руки он прикрывал глаза, всматриваясь вдаль. Голову его украшал венец в форме расходящихся в стороны лучей солнца. Это было изображение бога солнца Гелиоса, которого жители острова считали своим покровителем.

На острове Фарос в устье реки Нила, рядом с городом Александрией, около 280 года до новой эры был построен самый большой маяк древности. Высота этой трехъярусной башни достигала 135 м. На ее вершине в открытой каменной беседке пылал костер, указывая путь кораблям.

Висячие сады Семирамиды разрушены наводнениями реки Евфрата. Храм Артемиды был восстановлен, а потом разрушен снова. Статуя Зевса сгорела. Мавзолей разобрали в 15 веке крестоносцы для постройки крепости. Колосс рухнул при землетрясении. Такая же судьба постигла Александрийский маяк. И только пирамиды уцелели. Недаром говорят, что их боится время.

Но хотя статуи и сооружения, относящиеся к семи «чудесам света», за исключением пирамид, погибли, память о них живет в веках. И с древности повелось называть всякое прекрасное творение рук человеческих, поражающее всех красотой, восьмым «чудом света».




# ЧЕРНЫЙ КОТ
## ВЫХОДИТ ИЗ-ЗА УГЛА

«Левой ногой давим окурок! Теперь правой! Теперь два окурка сразу!»

«Вообразите себя полной женщиной, надевающей узкие брюки».

«Представьте, что после ванны вы растираете бедра полотенцем».

Что за чушь? Выдержка из книги «Противопожарная безопасность»? Или из книги «Аэробика»? Нет, всего-навсего рекомендации, как лучше танцевать твист…

Стремительный взлет этого танца в 60—70-е годы можно сравнить только с успехом чарльстона в 20-е. Возник он стихийно и быстро, теория этого танца разработана еще не была, вот распорядители танцевальных вечеринок, «ди-джеи» в клубах и придумывали такие «простые» объяснения.

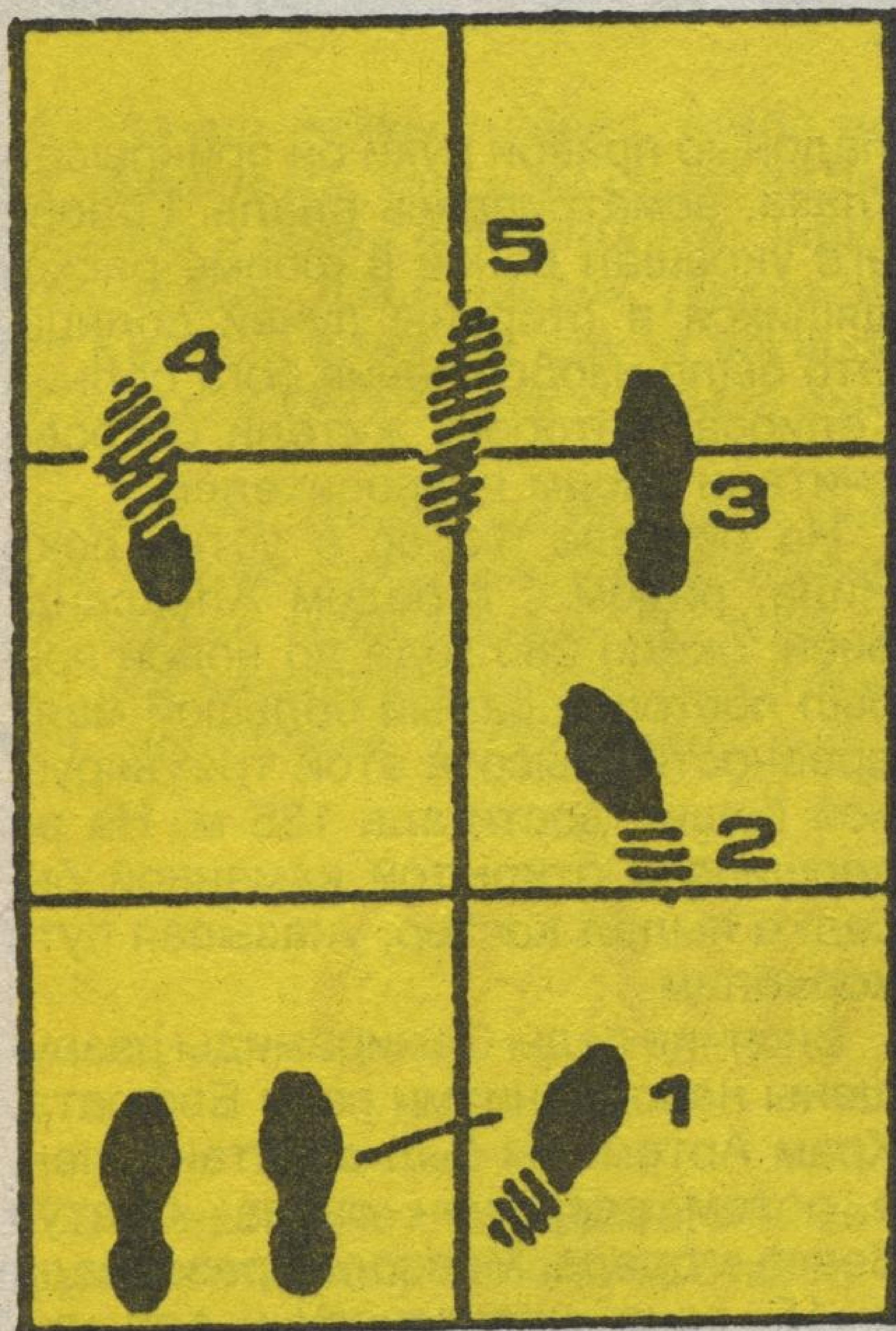
Известный французский певец Джонни Холлидей не мог предвидеть, что его восклицание «йе-йе» станет не просто модным, а превратится в название танцевального стиля. Танцы йе-йе — слоп, пингвин, мэдисон, хали-гали. А твист — самый известный из них. Завоевал эфир и танцевальные площадки именно он. Мир «твистовал» больше десяти лет, а по современным меркам это много.

В нашей стране твист стал популярен на несколько лет позже, чем в Европе и Америке: поначалу он считался танцем буржуазным, следовательно, неприличным. «Шаг вперед… босой ногой» — так называли его в многочисленных фельетонах.

Однако вскоре появилась первая советская твистовая мелодия «Черный кот». Оказалось, что твист не такая уж страшная буржуазная зараза…

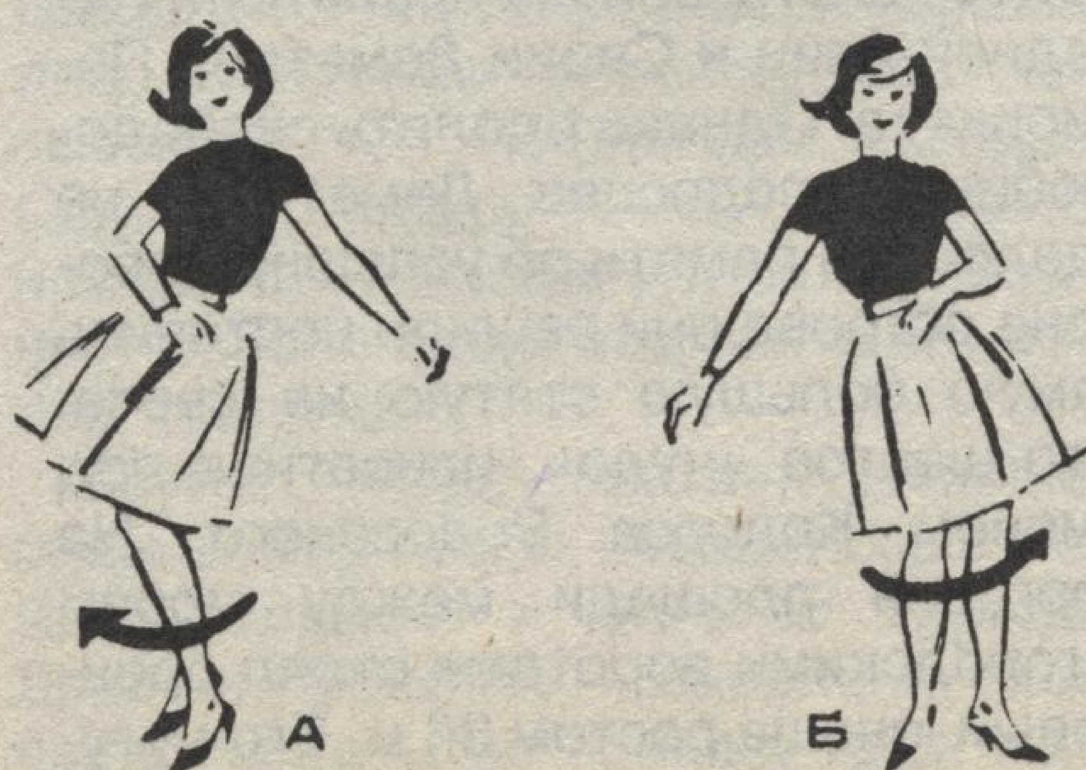
Сейчас стиль 70-х в моде. Снова появились водолазки, клеши и туфли с широким каблуком. Вернулся и твист — на дискотеки и в эфир. Танец вполне отвечает требованиям 90-х: он простой и не обязательно (!) парный.

Танцоры выполняют равномерный поворот бедрами справа налево, корпусом — у кого получается — в противоположную сторону. А ногами — «давим окурок»!




*Основное движение*

***К схеме:***
***Контуры ступней на рисунке перемещаются, на самом же деле все движения исполняются на месте.***




***Движение бедер в твисте***

**Основное движение**

Партнер

1. Сохраняя вес тела на левой ноге, колено и носок правой ноги слегка повернуть наружу.
2. Колено и носок правой ноги повернуть внутрь к левой ноге.
3. Перенести вес тела с левой ноги на правую.
4. Повернуть корпус влево, разворачиваясь на левом каблуке, носок левой ноги приподнят.
5. Повернуть корпус вправо, согнув левое колено над правым, левая ступня на уровне правой лодыжки.

Повторять движения поочередно на правой и левой ноге.

Если вы решили танцевать твист в паре, партнерша исполняет противоположные шаги.

Светлана КНЯЗЕВА




Юля Началова — С ЧЕГО НАЧАТЬ?



# Юля Началова — ЧЕЛОВЕК СЕРЬЕЗНЫЙ

Как стать звездой? Вопрос очень интересный. С чего начать? В наше время, кроме таланта, нужны спонсоры, хорошая студия и... немного везения. А может быть, что-то еще? Попробуем разобраться в этом вместе с Юлей НАЧАЛОВОЙ, нашей восходящей звездочкой.

Вот она сидит передо мной в лихо заломленной кепочке с сережками-пустышками в ушках и серьезно отвечает на мои вопросы. Пытается по крайней мере.

Поет она, можно сказать, с самого рождения. В семейном аудиоархиве хранятся записи семимесячной Юли. А на сцену впервые она вышла в более серьезном возрасте — в пять лет — с не менее серьезной песенкой про Рыжика на стихи Агнии БАРТО. Музыку написал ее папа — композитор и гитарист Виктор НАЧАЛОВ. Мама Юли тоже имеет отношение к музыке — она пела в ансамбле у своего мужа. Так что Юле с родителями повезло. Повезло и в том, что Юлю взяли на конкурс «УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА», победителем которого она и стала в 1992 году. В финале у нее была очень серьезная соперница — шестилетняя НАТУСЯ. Но здесь Юле, видимо, пригодился опыт участия в телепередачах «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКЛУБ», «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ», «АЛИСА-91», она даже вела музыкальную рубрику в «ТАМ-ТАМ-НОВОСТЯХ». А может быть, Юля была посерьезнее своей соперницы?

Победа придала Юле больше уверенности в себе. У нее появилось много друзей. И самый большой друг — Сергей КРЫЛОВ. Благодаря своей серьезности Юля быстро стала своей в поп-тусовке, особенно в ее тинейджерской среде. Ее песенка даже вошла в сборный компакт-диск «ДЕВЧОНКИ И МАЛЬЧИШКИ». С дочкой Ларисы ДОЛИНОЙ Леной они записали вместе песенку про каникулы. Серьезнейшим шагом в музыкальной карьере Юли стала песня «ПИСЬМО ЭЛЛЕ ФИТЦДЖЕРАЛЬД», которую она отправила этой великой джазовой певице, и теперь с нетерпением ждет ответа, пусть даже не музыкального.

Джаз — это давняя любовь Юли НАЧАЛОВОЙ, а джаз — музыка серьезная. Это пока она поет детские песенки во взрослой манере — с хорошими аранжировками Олега ЛАДОВА и Дмитрия ОСЕТРОВА (спасибо им!). Но впоследствии она собирается сама писать музыку. Опыт у нее уже есть — помните хороший такой клип песенки «УЧИТЕЛЬ»? Так вот, эту песню Юля написала еще во втором классе (она войдет в ее первый альбом «АХ, ШКОЛА, ШКОЛА»). Тогда уже ей хотелось сказать что-то свое в музыке. А пока она усердно учится английскому языку, в основном на ставших классикой песнях Мэрэйи КЭРРИ, Уитни ХЬЮСТОН, Стиви УАНДЕРА (достаточно серьезные образцы)! Нет, она не хочет на них походить, копировать их манеру пения, но учиться у таких грандов никому не помешает.

Если уж говорить об учебе в школе, то и здесь Юля очень серьезно к этому подходит — ведь в жизни все знания обязательно пригодятся.

А теперь о несерьезном. Юля очень любит мягкие игрушки, но чаще всего она играет, если есть время, с куклой БАРБИ, обожает смотреть комедии и собирает классические мультики.

Последний вопрос я задал Юле про фанатов. Юля очень серьезно ответила:

— Есть в нашем доме один странный мальчик, все время торчит в подъезде, поджидает меня, а сам при встрече ничего не говорит. Или залезет на дерево и ждет, когда я появлюсь в окне. Не знаю, что с ним делать?..

Да, серьезный человек 14-летняя Юля НАЧАЛОВА, которая в детстве мечтала стать медсестрой...

# ТУСОВКА!

Приглашаем всех в детский клуб «АРЛЕКИНО», что в Москве на Красной Пресне. Вообще-то здесь взрослый клуб, но зато каждое воскресенье он открыт для детей. Все, как у взрослых, только намного лучше! Праздник начинается уже со входа, охраняемого строгими взрослыми дядями, зато потом — тут тебе и компьютерные игры, и аттракционы, гостей встречают клоуны и черепашки-ниндзя, и даже настоящая живая обезьянка, радостно кричащая что-то на своем африканском языке. Но самое интересное — на втором этаже.

Возникает такое ощущение, что здесь всегда Новый год — настолько

тут весело и интересно. Весь день без перерыва идет на сцене шоу-программа для детей — выступают... нет, долго перечислять. Лучше самим посмотреть. Сюда даже приходят целыми тусовками отметить День рождения (вот уж извечная мука родителей устраивать детские праздники дома!). Именинников поздравляют сказочные герои из мультиков и те, кто работает для детей, пишет для них песни и стихи, поет и танцует для них.

Вы скажете: небось дорого все это удовольствие стоит. Но оно этого стоит! А для детей из детских домов праздник этот вообще устраивается бесплатно. Сказочные угощения, мультики из множества телевизоров, веселая музыка — все это детский клуб «АРЛЕКИНО». Артисты с большим удовольствием приезжают сюда, чтобы выступить для самой благодарной публики на свете.



***Старый друг «ПИОНЕРА» — Валера ПАНКОВ***



***Праздник продолжается...***

А сами дети, побывав здесь раз, хотят побывать в клубе еще и еще — ведь программы никогда не повторяются. Взрослые тоже не забыты. Пока дети отдыхают, взрослые могут солидно посидеть в уютном кафе, а лучше всего вспомнить свое детство, улыбнуться веселому клоуну, похлопать по плечу Рафаэлло, передразнить обезьянку. И никто не будет в тебя тыкать пальцем. Здесь можно все! И сюда хочется вернуться.

Ведущий «КЛИП-КЛУБА»
Вит АПЛАТОВ

Фото Михаила ШАБАЛИНА

# Шевелите мозговой извилиной!

## ЗАДАЧИ ОТ ТАТЬЯНЫ

1. Поросята Ниф-Ниф и Нуф-Нуф бежали от волка к домику Наф-Нафа. Волку до поросят бежать 4 минуты (если бы они стояли на месте), а поросятам до домика Наф-Нафа — 6 минут. Успеют ли поросята добежать до домика Наф-Нафа, если волк бежит в 2 раза быстрее?

2. В саду была цветочная клумба в виде квадрата, и на каждом углу было по розе. Клумбу увеличили в два раза, но при этом розы очутились не посередине, а остались по краям. Как это сделали?

3. Когда 2 и 2 больше 4?

4. Мама купила 2 кг яблок. В обед она взяла половину, и еще Маша взяла 1 яблоко. Вечером мама взяла половину оставшихся яблок, и Петя взял 2 яблока, и 2 яблока осталось. Сколько было яблок в 2 кг?

5. На прямой поставили четыре точки. Сколько получилось отрезков?

6. Запиши число 100 шестью двойками. А пятью тройками?

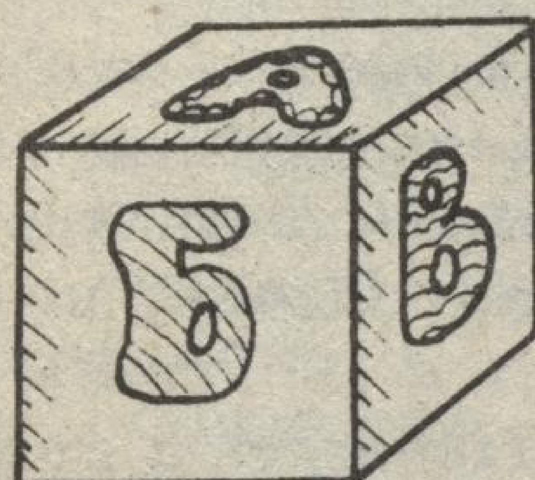
7. Есть три числа, сумма которых равна их произведению. Какие это числа?

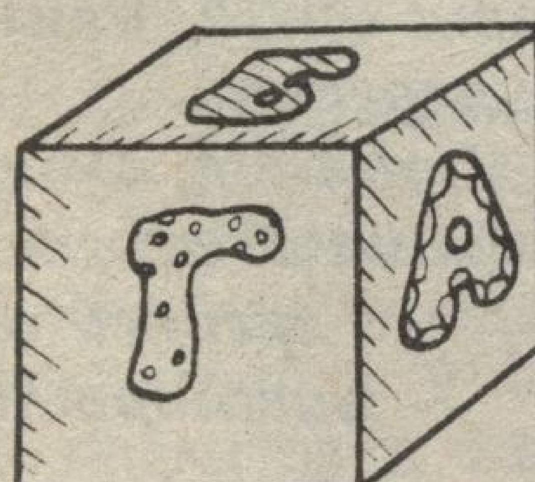
8. 3 курицы за 3 дня снесли 3 яйца. Сколько яиц снесут 12 куриц за 12 дней?

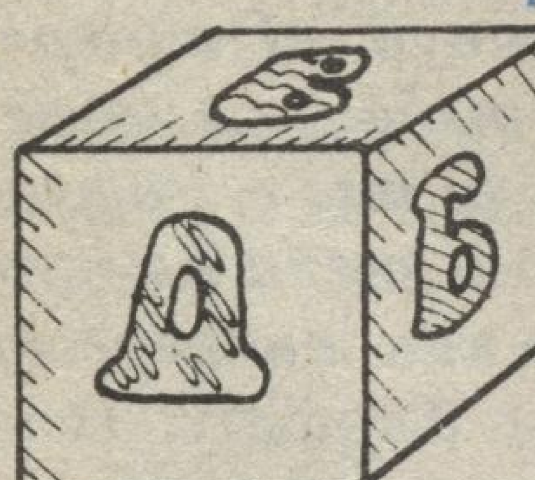
Эти задачи прислала нам ТАТЬЯНА из города Остров Псковской области. Спасибо Тане!

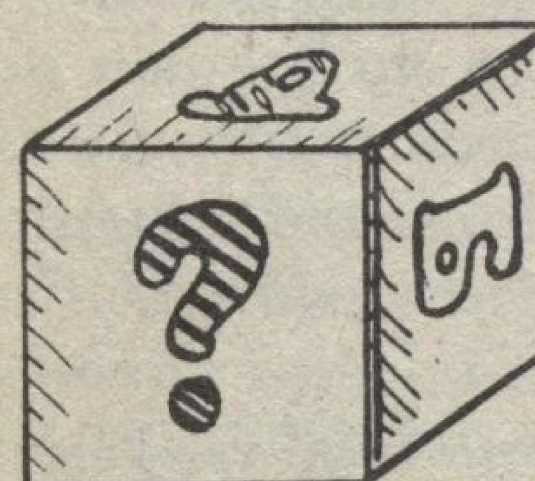


Какую букву забыл написать художник на грани нижнего кубика




## ПЕЙЗАЖ С СЕКРЕТОМ

Красивый пейзаж, да? Но какой-то неживой, скажете вы, и будете не правы. Просто звери и птицы тщательно спрятались. Найдите их.

Рис. Марона КАЗАКА

## ОТВЕТЫ К «ШМИ!» в № 2.

**ТРИ ЗАДАЧИ ИЗ ОДНОЙ КОЛОДЫ**

**Пасьянс.** В каждом горизонтальном ряду — шестерка, восьмерка, валет и король, масти: в первом ряду — пики, трефы, бубны, черви, во втором — трефы, бубны, черви и пики и т. д.

**Алгеброграмма.** 132 : 3=44.

**Две карты.** Дамы бубновая и червовая.

**Вокруг света.** 1 — Рим, 2 — Париж, 3 — Нью-Йорк, 4 — Афины, 5 — Стамбул, 6 — Лондон.

# Говори!

## Четыре письма о «Пионере»

«Здравствуйте!

Мне 14 лет, и сегодня, когда я ходила с подругой в библиотеку, мне попался номер вашего журнала за 1994 год. Когда-то и я выписывала «Пионер». Это было в 1989 году. Но потом у нас появились проблемы с деньгами, и я рассталась с «Пионером». А сегодня я снова увидела его, и была приятно удивлена тем, что он стал еще интереснее, еще красочнее и не поменял своего названия. Я сейчас решила поднакопить денег и на следующее полугодие сама выпишу «Пионер», а не буду выпрашивать у родителей.

Сейчас главная тема разговоров всех подростков — любовь. Меня тоже она очень интересует. Я очень влюбчивая, и любовь моя чаще всего взаимна. Я и сама удивляюсь этому. Вроде бы не красавица. И с комплексами. Но поклонников все больше и больше. Но я не зазнаюсь. Мне ведь нужен только один. А его-то как раз и нет рядом.

Знаете, многие взрослые думают: «Какая любовь в 14—16 лет?!» Любовь это или простая влюбленность, но она заставляет страдать.

Пишите, пожалуйста, больше о любви. О взаимоотношениях девчонок и парней, и тогда у вас появится еще больше подписчиков.

А еще я верю в БОГА, который помогает мне жить.

Всего хорошего!»

Без подписи.
Республика Коми
(по почтовому штемпелю).

«Здравствуй, дорогой «Пионер»!

Пишу я тебе впервые, хотя выписываю с 1988 года. Журнал мне очень нравится. В нем всегда много интересного, и я прочитываю его «от корки до корки». Особенно мне нравятся рубрики «Клип-клуб» и «Шевели мозговой извилиной!».

«Пионер», оставайся таким же интересным и познавательным.

С уважением,
Инна Обухова, 14 лет.
Новосибирская область».

«Пионер» наша семья выписывает давно. Когда мне было семь лет, я не все могла в нем понять и не прочитывала его полностью, но всегда находила интересные мне рассказы и стихи. Потом я стала читать повести, биографии писателей, начала интересоваться жизнью пионерских отрядов, а позднее — политикой.

Вообще по стилю «Пионер» девяностых годов сильно отличается от «Пионера» восьмидесятых. Это вроде бы неплохо. Но все чаще мелькают на страницах «Пионера» слова «кайф», «врубиться» (понять), «френдгерлы и френдбои». Особенно отличается этим ведущий «Клип-клуба» Вит Аплатов. Раньше «Пионер» был образцом правильного литературного языка. Зачем изменять этой традиции в пользу жаргона?

Когда-то в «Пионере» были напечатаны первые стихи Сергея Баруздина и Евгения Долматовского. Теперь в нем (в «Кораблике») печатаются такие стихи, большую часть которых и стихами-то назвать нельзя. Я не думаю, что все понимают иронию редакции.

Жаль, что исчезла из журнала традиционная анкета, печатавшаяся в конце года.

Но, несмотря на эти пробелы, за журнал можно и порадоваться. К удачам можно отнести и «Клип-клуб», несмотря на жаргонные словечки, а также рубрики «Шевели мозговой извилиной!» и «Говори!». Появились в «Пионере» и комиксы, и «Адресное бюро», в котором можно найти друга, близкого тебе по интересам...

Людмила Кузнецова,
выпускница Рассветовской
средней школы,
Башкортостан».

«Здравствуй, «Пионер»!

Пишу я тебе и сама не знаю, выходишь ли ты в России. Давным-давно я тебя не читала, после того как ты перестал поступать на Украину. Теперь интересных журналов, как ты, тут нет, и читать мне нечего. Соскучилась по твоим рассказам, конкурсам, комиксам. Жив ли ты, «Пионер»? Читают ли тебя русские ребята? Есть ли у нас шанс когда-нибудь встретиться с тобой? Надеюсь, что да. Понимаю, что очень трудно встретиться сейчас, когда мы разделены границами, у нас карбованцы, а у вас рубли, но все же, может, есть выход? Может, можно что-нибудь придумать?

Пархоменко Виктория,
г. Днепропетровск».

**От редакции. Рады сообщить Виктории, и не только ей, что на «Пионер» снова можно подписаться во всех отделениях связи Украины, и не за российские рубли, а за украинские карбованцы.**

«Мне 15 лет. Хочу, чтобы мне написали все, кто имеет какие-нибудь материалы о группе «На-на». Готова обменять их на материалы о других исполнителях. В письмо желательно вложить чистый конверт с обратным адресом».
353673, Краснодарский край, Ейский район, ст. Ясенская, ул. Шевченко, д. 49. ШАПОВАЛОВА Елена.

«Меня зовут «Просто Мария». Мне 15 лет, не много и не мало, но еще бы 100 друзей не помешало. Увлечений у меня достаточно: слушаю музыку, шью, люблю готовить, вязать, смотреть телевизор. Музыку я слушаю разную, у меня нет ни любимых групп, ни певцов. На первое письмо отвечу всем, а дальше посмотрим».
446800, Самарская область, с. Кошки, квартал 3, д.18, кв. 6. РОМАНОВА Мария.

«Мне 12 лет. Увлекаюсь собиранием наклеек, детективных книжек и комиксов. Люблю смотреть и слушать музыкальные передачи по радио и телевидению. У меня есть также 30 плакатов с известными американскими киноактерами и культуристами. Пишите все кому не лень».
142793, Московская область, Ленинский район, поселок Ватутинки-1, д. 35, кв. 69. КИВИРЯН Артем.

«Собаки — моя жизнь и хобби. Хотя мне 13 лет, я уже буквально все знаю о собаках. Прочитала о них более 40 книг. Сейчас у меня молоденький пудель (с которым я записана в клуб собаководства)».
660111, г. Красноярск, пр. Ульяновский, 2в—42. КАЗАКОВА Ирина.

«Мне 11 лет. Собираю открытки, обертки от шоколадок, календарики, вкладыши. Люблю читать и рисовать. По гороскопу я Лев, глаза голубые, волосы русые, длинные».
602145, Владимирская область, Меленковский район, д. Папово, д. 141. БАКАНОВА Наташа.

«Мне 9 лет. Я очень люблю животных. У меня есть попугайчик. Люблю смотреть фильмы про школьников, разгадывать кроссворды. Собираю кулинарные рецепты».
169936, г. Воркута, пос. Заполярный, ул. Землячки, д. 20, кв. 29. ПОДГОРНОВА Марина.

«Мне 15 лет. Обожаю веселые компании. Очень общительна, люблю читать, особенно детективы, слушать музыку, любимая группа «Доктор Албан».
320098, Украина, г. Днепропетровск, ул. Малиновского, д. 8, кв. 204. ПАРХОМЕНКО Виктория.

«Мне 15 лет. Я разносторонний человек. Люблю болтать по телефону, гулять, слушать музыку, читать. Очень люблю собак и котов. Хочу переписываться с кем-нибудь из другого города. Не обещаю, но постараюсь ответить всем, кто любит писать письма и, конечно же, получать их».
180016, г. Псков, ул. Чехова, д. 4, кв. 32. ДОЛГОВА Екатерина.

«Мне 15 лет. Не собираю ни вкладышей, ни открыток. А самое главное мое увлечение — музыка».

# Адресное бюро

141500, г. Солнечногорск, микрорайон Рекинцо, д. 27, кв. 56. СКАКОВСКАЯ Наташа.

«Люблю танцевать и слушать музыку. Танцую рэп, хип-хоп. У меня дома живут кошка и попугай. Еще я люблю собак. Мне 12».
117463, г. Москва, ул. Ясногорская, д. 21, кв. 62. ГОРОХОВА Ирина.

---

Ф. СП-1

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

**АБОНЕМЕНТ** на газету / журнал ______ (индекс издания)

"ПИОНЕР"
(наименование издания)

Количество комплектов ______

на 1995 год по месяцам:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

Куда ______ (почтовый индекс) ______ (адрес)

Кому ______ (фамилия, инициалы)

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

ПВ | место | литер

на газету / журнал ______ (индекс издания)

"ПИОНЕР"
(наименование издания)

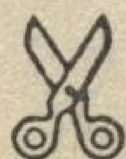
| Стоимость | подписки | ___ руб. ___ коп. | Количество комплектов: |
|---|---|---|---|
| | переадресовки | — руб. — коп. | |

на 1995 год по месяцам:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | |

Куда ______ (почтовый индекс) ______ (адрес)

Кому ______ (фамилия, инициалы)



## Адресное бюро

«Меня зовут Лена. Мы с подружкой придумываем танцы под песни нашего любимого певца В. Казаченко. Собираем открытки с изображением кошек и собак».
390026, г. Рязань, ул. Пушкина, д. 5, кв. 35. АЛИПОВА Лена и ХОРАСЬКИНА Ирина.

«Увлекаюсь спортом, люблю животных, есть попугай. Хочу иметь много друзей и подруг. Мне 12 лет, учусь в 7-м классе».
692240, Приморский край, с. Черниговка, ул. Красноармейская, д. 6а, кв. 2. ГОРОБЕЦ Ольга.

«19 марта мне исполняется 13 лет. Очень люблю слушать музыку. Рисую, коллекционирую бумажных кукол».
397609, Воронежская область, Калачеевский район, с. Советское, ул. Советская, д. 32. СОБОЛЕВА Лена.

«Мне 12 лет. Люблю петь, танцевать, слушать музыку, смотреть телевизор. Очень люблю животных, особенно кошек. Обожаю кофе, мороженое, шоколад, колу, моего хомяка и мою кошку. Люблю анекдоты и все, что связано с юмором».
456209, г. Златоуст, ул. Дворцовая, д. 10, кв. 8. ВОРОНЦОВА Света.

«Мне 14 лет. Я занимаюсь с животными (с собаками), собираю открытки, фотографии и календарики с изображением собак. С удовольствием отвечу «юным собаководам».
663255, Красноярский край, г. Талнах, ул. Маслова, д. 6, кв. 45. ХОРНАВЦОВА Екатерина.

«Собираю песни эстрадных певцов, календарики, открытки, наклейки, люблю индийские, американские, французские, русские фильмы (и некоторые итальянские). Нравится готовить, шить. Верю в дружбу. Могу меняться тем, что собираю. Отвечу на все письма! На все! Мне 13 лет».
602805, Приморский край, г. Артем, ул. 1-я Рабочая, 60—8. РЫБАЛЬЧЕНКО Нелли.

«Мне 12 лет. Собираю рисунки с изображением героев мультфильмов Диснея. И, конечно, мне нравится современная музыка, песни Татьяны Булановой и группы "ACE OF BASE". Буду очень рада, если мне напишут ребята из разных городов. Мне и сестре Ире, которой тоже 12 лет».
612110, Кировская область, Котельнический район, с. Курино, ул. Набережная, 3, кв. 1. НОВОСЕЛОВА Света.

«Мне 12 лет. Я очень люблю готовить. Ребята! Приглашаю принять участие в викторине «Кто «вкусней»?». Для этого надо прислать мне рецепты сладостей. У кого их будет больше и у кого они окажутся «вкуснее», тот выиграет очень хороший приз! А всего будет три призовых места».
606450, Нижегородская область, г. Бор-3, ул. Чугунова, д. 6, кв. 74. ШУНИН Саша.

«Хочу познакомиться с ребятами любых возрастов. Мне 16. Ребята, кто занимается спортом, любит «ужасы», приключенческие книги и фантастику, слушает песни Майкла Джексона, напишите мне».
674383, Читинская область, Нерчинскозаводский район, с. Горбуновка. ВАРАКСИН Алексей.

■

### ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки)

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.



# ПЕРЕМЕНКА

## ТАКОЕ ВОТ ПРИРОДОВЕДЕНИЕ...

Когда Вовочка перешел в четвертый класс, родители определили его в престижный лицей. Но и в новой обстановке Вовочка сумел выделиться в первый же день.

На уроке природоведения учительница решила показать ребятам ужа.

— Дети,— сказала она, приоткрывая принесенную коробку,— кто знает, что это за животное?

— Это, наверное, ежик,— неуверенно произнес один мальчик.

— Неверно.

— Тогда это хомячок,— твердо сказала одна девочка.

— Нет, тоже неправильно.

— А можно его потрогать? — спросил Вовочка.

— Пожалуйста.

Вовочка подошел к столу, ласково погладил ужа и улыбнулся:

— Так вот ты какой, северный олень!



## «ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ»

Очнувшийся после зимней спячки ежик ходит вокруг бочки, приговаривая: «Когда этот забор кончится, пойду домой».

## ОБМЕННЫЙ ПУНКТ НА КОЛЕСАХ

Автобус притормаживает перед очередной остановкой.

— Вы выходите у школы?

— Нет.

— Тогда давайте меняться.

— А что у вас есть?

## ПЕРЛовая книга

«Делайте больше «клуб-клипов» с Майклом Джексоном и Юрой Шатуновым (индийскими актерами)».

«Абожаем читать зарубежную фантастику...»

«В письмо влаживайте конверт со своим адресом...»

«Собака Джек отличается не только добротой и умнотой...»

«Перлы» в «Переменку» доставили Б. Аранзаев из Бурятии, Л. Дударева из Самарской области и Ю. Щипицына из Свердловской области.

## ОТВЕЧАЙНАЯ

*«Здравствуй, «Пионер»!*

*Я пишу первый раз, но думаю — не последний. Я люблю ваш журнал, но думаю, что нужно больше юмора.*

*Скажи, пожалуйста, «Пионер», чем кормить стрекозу?*

*Алена, 11 лет, Сумская область».*

Дорогая Алена!

Большего юмора, чем завести домашнюю стрекозу, и придумать трудно. Кстати, знаешь ли ты, что это самое прожорливое существо на свете? Знатоки уверяют, что одна стрекоза за два часа может съесть 40 мух, комаров или мошек. «Будь она величиной со льва,— утверждается в энциклопедии «Что такое. Кто такой»,— наверное, съедала бы целую корову в один присест».

Так что подумай, Алена, не легкомысленно ли ты поступила, приручив стрекозу? А может, лучше было бы ограничиться просто козой? Все-таки в еде она не так привередлива, как стрекоза. Да и мух ловить не надо.

Ждем следующего письма.

Рис. Вики ФОМИНОЙ

Индекс 70694.

**ВСЕМ ЧИТАТЕЛЯМ И ПОКЛОННИКАМ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»!**

**ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ!**

**НАЧИНАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 1995 ГОДА!**

Каталожная стоимость подписки на 6 месяцев — 9600 рублей, на 3 месяца — 4800 рублей (без учета платы за доставку, о размерах которой вы узнаете на почте).

А теперь вдумайтесь: 1600 рублей — такова цена одного номера журнала. Ведь это же дешевле одной порции заморского мороженого. Неужели вы откажете себе в удовольствии регулярно получать журнал «Пионер»? Поверить в это трудно, представить невозможно!

Ну а если серьезно — не откладывайте, пожалуйста, подписку на последние дни. И если вам нравится наш журнал, посоветуйте своим друзьям подписаться именно на «Пионер» — не просто старейший детский журнал страны, но и, простите за нескромность, один из лучших нынешних журналов для подростков.

Для тех, кто уже 1 апреля готов отправиться на почту, мы поместили в этом номере подписную квитанцию (стр. 31).

**Надеемся на вашу поддержку, дорогие друзья!**




Фото Михаила ШАБАЛИНА

Главный редактор А. С. МОРОЗ.

Первый заместитель главного редактора Н. А. ТАРАСЕНКО.
Заместители главного редактора Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.

Главный художник А. М. ГРИШИН.
Технический редактор Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 19.12.94.
Подписано к печати 04.01.95.
Формат 84 × 108¹/₁₆. Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44. Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 32 800 экз. Заказ № 1958.

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер». 1995 г. № 3. 1—32.

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».